

क्रेमलिन की घण्टियाँ

निकोलाई पोगोदिन



परिकल्पना प्रकाशन
लखनऊ



क्रेमलिन की घण्टियाँ

निकोलाई पोगोदिन



परिकल्पना प्रकाशन

ISBN: 81-87425-59-8

यह संस्करण : जनवरी, 2006

परिकल्पना प्रकाशन

द्वारा, जनचेतना, डी-68, निरालानगर

लखनऊ-226 020 द्वारा प्रकाशित

क्रिएशन ग्राफिक सिस्टम्स, बी-5, ब्रह्मपुरी
लक्ष्मणपुरी के पीछे, फ़ैज़ाबाद रोड, लखनऊ
द्वारा मुद्रित

आवरण : रामबाबू

Kremlin ki Ghantiyan by Nikolai Pogodin

मूल्य : रु. 30.00

लेनिन पुरस्कार विजेता निकोलाई पोगोदिन (1900-1962) एक लोकप्रिय नाटककार हैं। उनके प्रारम्भिक नाटक 'स्फ़तार' (1929), 'कुदाल का काव्य' (1931), 'मेरा दोस्त' (1932) और 'बॉलनृत्य के बाद' प्रथम पंचवर्षीय योजना में सोवियत जनता के जोशीले श्रम का गौरव गान करते हैं। कालान्तर में लेखक ने सीमा-रक्षकों, महान देशभक्तिपूर्ण युद्ध में सोवियत जनता के साहसिक कार्यों और युद्धोत्तर निर्माण की उपलब्धियों में सम्बन्धित कई नाटक लिखे ('विश्व की सृष्टि', 'मखमली मौसम' और अन्य नाटक)। पोगोदिन के सृजन का चूड़ान्त लेनिन के जीवन से सम्बन्धित उनकी नाट्य-त्रयी में देखने को मिलता है—'बन्दूकधारी' (1937), 'क्रेमलिन की घण्टियों' (1940) तथा 'तीसरी करुण-गाथा' (1958)।

यह नाट्य-त्रयी लेनिन के जीवन की सच्ची मर्मस्पर्शी घटनाओं पर आधारित है। संस्मरण के माध्यम से उनके जीवन-काल को विभिन्न घटनाओं द्वारा प्रस्तुत किया गया है। नाटक 'बन्दूकधारी' अक्टूबर के सशस्त्र विद्रोह के दिनों की घटना पर आधारित है। 'क्रेमलिन की घण्टियाँ' नाटक में नवजात सोवियत देश के तनावपूर्ण संक्रमण काल का जिक्र है, जब वह शान्तिमय समाजवादी निर्माण की ओर अग्रसर था। नाटक 'तीसरी करुण-गाथा' का विषय—देश के जीवन का एक अत्यन्त जटिल समय है। यह नवीन आर्थिक नीति निर्धारण का एक नाजुक काल था।

'क्रेमलिन की घण्टियों' में नाटककार प्रभावशाली चित्रण द्वारा यह दिखाते में सफल रहा है कि भयंकर आर्थिक तबाही और भुखमरी के बीच समाजवाद की नींव डालने के बारे में लेनिन का सपना कैसे साकार हुआ, कैसे इस सपने की प्रेरक शक्ति से देशभक्त रूसी बुद्धिजीवी नये समाज के निर्माण की ओर अग्रसर होता है।

लेनिन के बहुमूल्य विचारों और भावनाओं को तथा देश व जनता के भविष्य पर उनके प्रभाव को उद्घाटित करते हुए नाटककार ने उनका चित्रण प्रतिभाशाली चिन्तक, लोकप्रिय नेता के रूप में ही नहीं, बरन् एक सहृदय, दयालु और संवेदनशील सामान्य व्यक्ति के रूप में भी किया है, जिसकी भावनाएँ प्रबल हैं, बुद्धि प्रखर और चुपते व्यंग्य से परिपूर्ण है।

लेनिन के कक्ष में सभी मुख्य पात्रों के जीवन पथ मिलते हैं। मरम्मत के बाद क्रेमलिन की घण्टियों की गूँज भी यहीं सुनायी देती है। राज्य की मुख्य धड़ी का जीर्णोद्धार देश के पुनर्जन्म और पुनर्निर्माण का प्रतीक है।

पात्र

लेनिन ।

दुजेर्जिन्स्की ।

रिबाकोव—नौसैनिक ।

जुबेलिन—पुराना इंजीनियर ।

जुबेलिना—उसकी पत्नी ।

माशा—उनकी बेटी ।

चुदनोव—किसान ।

आन्ना—चुदनोव की पत्नी ।

रोमान—उनका बेटा ।

लीजा—उनकी बहन ।

स्त्योप्का

मारुस्या— उसके बच्चे ।

काजानोक—घण्टा बजावेवाला ।

पुराना मजदूर ।

दाढ़ीवाला मजदूर ।

अपरेन्टिस ।

भिखारिन ।

बूढ़ी औरत ।

बुनाई करने वाली महिला

भयभीत महिला

संशयवादी

आशावादी

जुबेलिन की नावर्चिन ।

चेयरमैन ।

लेनिन की सेक्रेटरी ।

ग्लोगोलेव—विशेषज्ञ ।

टाइपिस्ट ।

घड़ीसाज ।

जुबेलिन के मेहमान

अंग्रेज लेखक ।
 गुड़िया बेचनेवाली ।
 लाल सैनिक ।
 राही ।
 पादरी ।
 दलाल ।
 चर्बी बेचनेवाली ।
 औरत ।
 गोटा-बेल बेचनेवाली ।
 बूटवाला ।
 पहला आवारा लड़का ।
 दूसरा आवारा लड़का ।
 तीसरा आवारा लड़का ।
 राहगीर, दुकानदार, फौजी ।

पहला अंक

दृश्य ।

(मास्को का ईवेस्काया गिरजाघर । अविश्रम जगमगाते हुए दीपदान । अप्रैल की एक शाम का दृश्य । लाल चेहरेवाली एक मोटी-सी औरत गुड़िया बेच रही है । पुराने फैशन का कोट पहने हुए एक दलाल जल्दी-जल्दी कभी आगे जाता है, कभी पीछे । राहगीर गुजरते जाते हैं । उनकी वेषभूषा और हाव-भाव से यह साफ है कि वे गरीब लोग हैं जो किसी तरह भुखमरी के राशन पर दिन काट रहे हैं)

गुड़िया बेचनेवाली : गुड़िया ले लो, गुड़िया ले लो! बच्चों के लिए बेहतरीन तोहफा! सिल्क की गुड़िया, साटन की गुड़िया, कीमखाव की गुड़िया—हर एक का दाम साढ़े सात लाख रुबल! घुन लो, छोट लो, गुड़िया ले लो! गुड़िया ले लो!

(एक पादरी आता है । आँखें नीचे किये हुए धीरे-धीरे वह आगे बढ़ जाता है)

पादरी (कोमल स्वर में, किन्तु साफ-साफ) : सोने के प्राचीन सलीब ले लो! आटा दे दो, सलीब ले लो!!

राही : क्या घण्टे भी आप आटे से बदल लेंगे?

पादरी : क्यों? क्या तुम लेना चाहते हो?

राही : तुम पूरे जूड़ाज* हो! मौका मिले तो तुम माता मरियम को भी बेच डालो!

गोटा-बेल बेचनेवाली : ब्रसेल्स और शैन्टिली की वेलें ले लो! चढ़िया-चढ़िया गोटे ले लो! खरीद लो, ब्रसेल्स और शैन्टिली की वेलें! चढ़िया-चढ़िया गोटे ले लो!

दलाल (भराबी, शराबी जैसी आवाज में) : पुराने कपड़ों के बदले जो ले लो! बाजार का सबसे अच्छा जो! बाहर से आया है, खूब खुशबूदार है। पुराने कपड़े दे दो, जो ले लो, जी!

रास्ता चलती एक औरत : शाल लोये क्या?

दलाल : यह तो देखकर ही कहा जा सकता है।

औरत : जॉरेन्बुर्ग का रोयेंदार शाल है, एकदम नया।

दलाल : है कहीं?

औरत : तुम्हारा जो कहाँ है?

* यीशु मसीह के साथ विश्वासघात करनेवाला उनका एक कुख्यात शिष्य ।

दलाल : यही, पास ही है। घबराओ नहीं, मैं तुम्हें ठगूँगा नहीं। मैं एक ईमानदार व्यापारी हूँ।

(औरत और दलाल चले जाते हैं)

चर्बी बेचनेवाली : चर्बी ले लो, चर्बी ले लो! पोल्तावा की चर्बी ले लो। अभी-अभी पोल्तावा से आयी है। सोना दो, चर्बी लो!

आवाजें : पेटियाँ, पेटियाँ, पेटियाँ! सैकरीन की गोतिरियाँ! शक्कर जैसी मीठी, शक्कर जैसी बढ़िया—स्वर्च कम, किफायत ज्यादा...

गोटा-बेल बेचनेवाली : गोटे ले लो! ब्रसेल्स और शैन्टिली के गोटे ले लो!

(एक आदमी आता है। चेहरे से उग्र का अन्दाज नहीं लगता। वह पेटेन्ट लेदर के ऊपर तक कसे हुए औंगीवाले बूट और चारछानेदार कपड़े का फौजी गर्म कोट पहने है तथा अंग्रेजी ढंग की टोपी लगाये है)

बूटवाला : एकदम नया धर्म-विरोधी साहित्य ले लो! दोस्तोयेवस्की की नयी किताब—उनके मरने के बाद छपी किताब—‘प्रति की गैर मौजूदगी में पत्नी के कारनामे’! काउन्ट सोलोगुब की प्राइवेट लाइफ के असली किस्से—किस्म-किस्म के चुटकुलों और दास्तानों से भरपूर। उनकी हरकतों के सचित्र किस्से से भरपूर।

पहला आवाज़ लड़का : यह क्या है? यह इक्का तो दूसरे ताश का है!

दूसरा आवाज़ लड़का : अब नू बकता क्या है!

(दोनों में गुल्थमगुल्था शुरू हो जाती है)

पहला आवाज़ लड़का : पैसा रख!

दूसरा आवाज़ लड़का : अच्छा-अच्छा! अपना पंजा तो हटा!

पहला आवाज़ लड़का : बोल, ईमानदारी से खेलेगा?

दूसरा आवाज़ लड़का : जिन्दगी की कसम।

(वे फिर खेलने लगते हैं)

गोटा-बेल बेचनेवाली : ब्रसेल्स और शैन्टिली की गोटे ले लो!

दूसरा आवाज़ लड़का : इस बार मैंने पाँच लाख लगाया।

पहला आवाज़ लड़का : दौलत की शक्ल तो दिखा।

दूसरा आवाज़ लड़का : यह रहा।

तीसरा आवाज़ लड़का : अरे देखो! यह दियासलाइयाँ बेचनेवाला इंजीनियर आ रहा है।

जुबेलिन (मंच के पीछे से) : दियासलाइयाँ गंधक की दियासलाइयाँ। खतराबिहीन दियासलाइयाँ। गंधक की बनी दियासलाइयाँ, खतरे से मुक्त दियासलाइयाँ!

पहला आवाज़ लड़का : होशियार! हम उसके रुपये-पैसों और सिगरेटों को मार लेंगे। फिर यह हमारे साम गंता रहेगा।

(जुबेलिन सामने आता है। उसकी दाढ़ी सफाचट है। कनपटी और मूँछों के चितकबरे बाल कर्पूरे से कटे हैं। वह वर्दीवाला कोट पहने है और टोपी लगाये है। उसका कौतर कलफ के कारण कड़ा है। उस पर वह पुराने फैशन की एक मंहगी टाई बाँधे है। ऊपर से एक पुराना ओवरकोट डाले हुए है)

पहला आवाज़ लड़का : नमस्ते, इंजीनियर!

जुबेलिन : नमस्ते।

पहला आवाज़ लड़का : क्या हाल-चाल है?

जुबेलिन : तुम्हारे हाल से बेहतर नहीं।

पहला आवाज़ लड़का : ऐसा कैसे हो सकता है! आपके पास एक घर तो है। मैं तो कोलतार के एक पुराने बॉयलर में रहता हूँ!

जुबेलिन : जल्द ही मैं भी तुम्हीं के पास आ जाऊँगा।

पहला आवाज़ लड़का : तब की तब देखी जायेगी। अभी से क्यों ऐसा कहते हो! आज धन्धा अच्छा रहा?

जुबेलिन : कह नहीं सकता। पैसे गिने नहीं।

पहला आवाज़ लड़का : लाइये, हम लोग गिन दें!

जुबेलिन : तुम कैसे गिनोगे?

पहला आवाज़ लड़का : मैं? सबानों में तो मैं अक्ल आता था। अरे, उधर देखो! इंजीनियर साहब, जाओ। हम लोग आपसे फिर मिलेंगे। भागो, लेंडो, चलो हम लोग त्वेर्सकाया की तरफ कैंटिन में चलें। शायद कुछ खाने को ही मिल जाय।

(गाते हुए लड़के चले जाते हैं)

दोन नदी में सर-सर करता

जाता स्ट्रीमर एक तेज,

चप्पू उसके करने खुश

घर-घर आवाज!

नदी गया था मछली मारने

क्वाइट गार्ड एक मछलीमार,

आया झटका तीव्र पवन का

वन गया मछली का आहार!!

ज़बेलिन : लड़ाई से पहले की गंधक की सलाइशों!

गुड़िया बेचनेवाली : बच्चों के लिए तोहफा, सिल्क की गुड़िया, साटन की गुड़िया, कीमखाद्य की गुड़िया! गुड़िया ले लो, गुड़िया ले लो!! अपने बच्चों के लिए अनोखा तोहफा ले लो!!

(गुड़िया बेचनेवाली के पास आकर एक लाल सैनिक रुक जाता है)

लाल सैनिक : कितने की है?

गुड़िया बेचनेवाली : सात लाख पचास हजार की।

लाल सैनिक : क्या कहा? एक गुड़िया के लिए इतने सारे पैसे? इस बेकार चीज के लिए इतना रुपया? यह तो दिन-दहाड़े लूट है!

गुड़िया बेचनेवाली : अरे, नहीं चाहिए तो न खरीदो।

लाल सैनिक : कौन कहता है नहीं चाहिए? काम की बात करो। ठीक बोलो, क्या लागी?

गुड़िया बेचनेवाली : वही सात लाख, पचास हजार।

लाल सैनिक : पाँच लाख नहीं?

गुड़िया बेचनेवाली : मजाक करना है तो कहीं और जाओ।

लाल सैनिक : मैं तुम्हें पूरे पाँच लाख दूँगा... आखिर... कोई थोड़ा तो बेच नहीं रही हो—गुड़िया है न, खिलौना ही तो है।

गुड़िया बेचनेवाली : अगर ऐसी बात है, तो अपना रास्ता नापो! छोड़ो गुड़ियों का चक्कर (गुस्से से) दबा-दुबूकर उन्हें गन्दा न करो!

लाल सैनिक (शांतिपूर्वक) : अच्छा, अच्छा! तुम अपने हाथ से निकाल दो। इसमें कौन सबसे बड़ी है?

ज़बेलिन : क्यों? क्या तौलकर लेंगे?

लाल सैनिक : देखा! कुछ दिखाने को भी तो हो कि इतने रुपये में क्या मिला! (गुड़िया बेचनेवाली को ध्यान से देखते हुए) देखो जी, वह एंजा-तानी आँखोंवाली मुझे मत देना!

गुड़िया बेचनेवाली : अनाड़ी कहीं का! इसकी आँखें एंजा-तानी नहीं हैं, इसके चेहरे पर एक खास भाव है।

लाल सैनिक : अगर कीमत नहीं पटाती तो चीज भी बढ़िया देनी चाहिए। (ज़बेलिन से) ठीक है न?

ज़बेलिन : तुम्हें गुड़िया लेने की जरूरत ही क्या है?

लाल सैनिक : यह भी क्या सवाल है? मेरी छोटी लड़की है, उसी के लिए ले रहा हूँ। मोर्चे से लौटकर मैं घर जा रहा हूँ। साथ में कुछ तोहफे ले जाना चाहता हूँ। तुम्हारी दियासलाइयों की क्या कीमत है?

ज़बेलिन : मैं मोल-भाव नहीं करता हूँ।

लाल सैनिक : जलती भी है?

ज़बेलिन : धोखा देने की आदत नहीं।

लाल सैनिक : यह कौन जाने! कल मैंने एक रोटी खरीदी थी। उसमें मुँह लगाया—सारा मुँह कटुआ हो गया! कुत्ते को दी—उसने भी सूँघकर मुँह फेर लिया। लेकिन तुम कहो कि ये सचमुच अच्छी हैं, तो मैं कुछ सलाइशों भी ले लूँगा। दूसरी चीजों के साथ उन्हें भी गाँव लेता जाऊँगा। गाँव में दियासलाइयों तक का अकाल है। अब हर चीज का अकाल है। (नोटों का एक बण्डल निकालते हुए) लेकिन, यह देखो, हम कितने रईस हैं—सैकड़ों और हजारों रुपये यों ही फँकते चल रहे हैं! दौलत में तोट रहे हैं!

ज़बेलिन : बहुत दिनों से फौजी हो?

लाल सैनिक : 1914 में प्रथम विश्वयुद्ध में लड़ा था और फिर गृहयुद्ध में भी।

ज़बेलिन : हुँह... तब तुम्हारे हाथ लगा ही क्या नहीं है! एक गुड़िया, दियासलाई की एक डिबिया—बस?

लाल सैनिक : कुछ भी हो, आखिर तोहफे तो ये भी हैं। अरे, यहाँ खड़ा मैं तुमसे बात करता रहूँगा तो मेरी गाड़ी कूट जायेगी। घड़ी है, क्या बजा है?

ज़बेलिन : नहीं। क्रेमलिन की घड़ी बन्द हो गयी है।

लाल सैनिक : क्यों? क्या उसमें कोई खराबी आ गयी है?

ज़बेलिन : हाँ, मेरे दोस्त! राज्य की इस मुख्य घड़ी में शायद कुछ गड़बड़ी हो गयी है! क्रेमलिन की घण्टियाँ खामोश हैं। खुदा हाफिज सैनिक! तुम गुड़िया ही घर ले जाओ।

लाल सैनिक : सुनो जी, मैं तुम्हारे जैसों को खूब जानता हूँ। इस तरह की बातें करोगे तो दीवाल के पास खड़ा करके तुम्हें गोली मार दी जायेगी।

ज़बेलिन : तुम्हारा ख्याल है कि उससे हालत सुधर जायेगी। दरगिज नहीं!

दलाल सैनिक : वह मैं नहीं जानता, लेकिन इतना जरूर जानता हूँ कि तुम्हें गोली मार देने से कोई नुकसान न होगा। अच्छा, खुदा हाफिज़! मैं जन्मी में हूँ।

ज़बेलिन : लड़ाई से पहले की दियासलाइयों। गंधक की दियासलाइयों। (गुड़िया बेचनेवाली से) हाँ, क्रेमलिन की घण्टियों खामोश हैं... श्रीमती जी, इसके बारे में आपका क्या ख्याल है?

गुड़िया बेचनेवाली : मरी अलार्म घड़ी ज़मीन पर गिर पड़ी थी। वह भी बन्द हो गया है। अब पता नहीं चलती है कि उसे कहीं ठोक करायें।

ज़बेलिन : श्रीमती जी, आप बकवास कर रही हैं।

गुड़िया बेचनेवाली : आप इतने होशियार हैं, तो मुझे लोगों से क्यों चलाते हैं? (उसकी तरफ से मुँह घुमा लेती है) अपने बच्चों के लिए भेट लो! बच्चों के लिए इससे अच्छा तोहफा नहीं हो सकता। बून लो, छोट लो, बड़िया से बड़िया गुड़िया ले लो!

ज़बेलिन : लड़ाई से पहले की गंधक की दियासलाइयों! सेफ्टी दियासलाइयों!

(दलाल लौट आता है)

दलाल : पुराने कपड़ों के बदले जो ले लो। कपड़े दो, जो लो! जो से अधिक ताकतवर कोई चीज नहीं होती।

ज़बेलिन : ऐ जवान! सुनो!

दलाल : फर्माइये, हुजूर!

ज़बेलिन : लन्दन में अगर वेस्टमिन्स्टर एबे की घण्टियाँ खामोश हो जायें तो तुम्हारा क्या ख्याल है—अंग्रेज क्या कहेंगे?

दलाल : मैं नहीं जानता, हुजूर!

ज़बेलिन : वे कहेंगे इंग्लैण्ड का अन्त हो गया।

दलाल : शायद! हाँ, शायद वे यही कहेंगे!

ज़बेलिन : भाई, मैं तुम्हें बताता हूँ कि फाल्ज है, टिल का फाल्ज है।

दलाल : हुजूर! अच्छा हो अगर आप ऐसी बातें अपनी श्रीमती की से ही करें। हमसे नहीं।

गुड़िया बेचनेवाली : तुम जी. पी. यू. के लिए मर रहे हो, तो जाओ मरो। लेकिन, खुदा के वास्ते, हमें अपने साथ न घसीटो! तुम वैधानिक जनवादी* हो तो

* सुरक्षा विभाग।

** रूसी पूँजीपति वर्ग की मुख्य पार्टी जो क्रान्ति के समय पूर्णतया क्रान्तिविरोधी बन गयी थी।

बने रही—यह विज्ञापन किमलिए करते घूम रहे हो? क्रेमलिन-विरोधी प्रचार करके मेरे ग्राहकों को भड़का रहे हो? तुम्हें यह राज पसन्द नहीं तो जाओ क्राइमिया में ब्रागेल** के पास चले जाओ। तुम इमानदार सोवियत मुनाफाखोर नहीं हो! मैं इतना चिल्ला रही हूँ और तुम ऐसे खड़े हो जैसे तुम्हारे जवान ही नहीं हैं। घमण्ड से फूलते जा रहे हो। तुम तो दूसरे यीशू हो—तुम्हारे पास सिर्फ खुदाई सन्देश-वाहक नहीं हैं! (वहाँ से दूर हटते हुए) अपने बच्चों के लिए बड़िया उपहार ले लो! (आँखों से ओझल हो जाती है)

ज़बेलिन : मैं तो वही कहता हूँ जो सोचता हूँ। तुम लोग डरपोक हो।

दलाल : निस्सन्देह, मैं डरता हूँ। कहूँ तो, बुरा न मानियेगा, हुजूर, इस तरह की बातचीत के लिए आदमी को बे सण्डसे साफ करने का काम दे सकते हैं। वेस्टमिन्स्टर की घण्टियों की बात दूर रही। (चला जाता है)

पादरी (जो पास ही खड़ा हुआ इस बातचीत को सुन रहा था) : तुम्हें देखकर मुझे लगता है कि तुम्हारे दिल में एक महान ज्योति जल रही है।

ज़बेलिन : माफ करना, पादरियों से मैं कभी कोई बात नहीं करता।

पादरी : मेरे दोस्त, यही तो तुम्हारी गलती है। इन लोगों ने पादरियों को निकाल बाहर किया है और इसका नतीजा क्या निकला?

ज़बेलिन : खास तौर से तुमसे बात करना तो और भी गन्दा होगा।

पादरी : तुम तो किसी भी तरफ नहीं हो! तुम जरूर डूब जाओगे।

ज़बेलिन : मैं फिर कहता हूँ कि पादरियों और बदमाशों से मैं कोई ताल्लुक नहीं रखता।

पादरी : तुम शैतान की औलाद हो!

ज़बेलिन : बुझा पाखण्डी, भाग जा यहाँ से!

पादरी : पाखण्डी तू खुद है!

ज़बेलिन : अब मैं मरम्मत करूँगा तुम्हारी।

पादरी : तेरे ऊपर शैतान सवार है। तू पूरी तरह पागल हो गया है। मैं तुझे बचाये देता हूँ!

(पादरी वहाँ से खिसक जाता है। उसी समय ज़बेलिन की पत्नी आ जाती है। उसकी उम्र चालीस की होगी, लेकिन लगती कम है। किसी समय वह सुन्दर रही होगी, आकर्षक अब भी है। उसके कपड़े व्यवस्थित हैं। सिर पर एक

* एक व्हाइट गार्ड जनरल जिसका विदेशी साम्राजियों और रूसी क्रान्ति के विरोधियों ने इस्तेमाल किया था।

सफेद ऊनी शाल है)

ज़बेलिना : अन्तोन इवानोविच, कृपया घर चलें।

ज़बेलिन : सड़कें ही मेरा घर हैं।

ज़बेलिना : सड़कों पर रहने के लिए तुम्हें कौन मजबूर करता है? कोई नहीं।

ज़बेलिन : सांविधत सत्ता। यह तुम्हारी अक्ल का फिचूर है। इसके बारे में हम बाद में बात करेंगे--जब तुम्हारी समझ ठीक हो जायेगी। मेरी सलाह है कि तुम अपनी बेटी की देखभाल करो... मुझे देखभाल की जरूरत नहीं है।

ज़बेलिना : लेकिन माशा तो अब बच्ची नहीं रह गयी। वह खुद अपनी देखभाल कर सकती है। उसकी खुद अपनी जिन्दगी है।

ज़बेलिन : हाँ, तुम यह ठीक कहती हो। और कल अगर वह एक बेश्या बन जाती है तो मुझे तान्जुब नहीं होगा!

ज़बेलिना : अन्तोन इवानोविच, खुदा तुम पर महम करे। तुम माशा के बारे में ऐसी बातें कर रहे हो, अपनी ही बेटी के बारे में!

ज़बेलिन : क्या तुम जानती हो कि एक घण्टा पहले तो तुम्हारा बेटी एक आदमी के साथ मेट्रोपोल होटल गयी थी?

ज़बेलिना : मेट्रोपोल अब होटल नहीं रह गया। वह सांविधतों का अब दूसरा दफ्तर बन गया है।

ज़बेलिन : मैं नहीं जानता, वहाँ कौन-सा दफ्तर है। मेट्रोपोल तो एक होटल है। तुम्हारी बेटी वहाँ जाती है। उसे खुद मैंने देखा है।

ज़बेलिना : तुम मेरे पति हो या न हो, खबरदार, अगर मुझसे ऐसी बातें फिर कहें! मर्जी हो तो मुझे तलाक दे दो।

ज़बेलिन : वह महाशय अगर तीन दिनों के अन्दर हमारे घर बात करने नहीं आते तो फिर जो ठीक समझूँगा वह करूँगा...

ज़बेलिना : ठीक है, अब इस बात का खत्म करें... अन्तोन इवानोविच! यह बड़ा दुखदायी जीवन है जो अब हमने शुरू किया है... बड़ा कटु है!

ज़बेलिन : पूरा हस ही अब दुखदायी जीवन बिता रहा है। जीवन बहुत कटु हो गया है।

बूटवाला : काउन्ड कैलिओस्ट्रो, मेरे पास आधा मग देशी ठरा है। आप कुछ लेना चाहते हैं? (ज़बेलिना को देखकर) ओह, माफ कीजियेगा।

ज़बेलिना : अन्तोन इवानोविच, तुम्हारे हाथ विल्चूत टिडुर, गये हैं। मेरे साथ घर चलो। सुबह से तुमने कुछ खाया नहीं। आओ, चलें।

ज़बेलिन : मैं सुबह कभी नहीं खाता। तुम जहाँ जा रही थी, जाओ।

ज़बेलिना : ओह, कैसी दुखदायी जिन्दगी है! (जाती है)

ज़बेलिन : मन्धक की बनी दियासलाइयाँ, लड़ाई से पहले की दियासलाइयाँ... बढ़िया...

(फेरीवालों में यकायक हलचल मच जाती है। मंच पर दूर कहीं से लाल सैनिकों के गाने की आवाज आ रही है)

चर्वी वेचनेवाली : ओह, मुझे छिपा लो, मेरी मदद करो! मैं चर्वी छिपाये हूँ। मेरे शरीर पर सब जगह चर्वी ही चर्वी है। (भागती है)

(सैन्य प्रशिक्षार्थी गाते हुए निकल जाते हैं)

दृश्य 2

(मैट्रोपोल होटल का एक कमरा। वह होटल के कमरे जैसा नहीं लगता। चारों तरफ अखबारों और किताबों के अम्बार लगे हैं। मेज पर एक लैम्प, काली रोटी का एक टुकड़ा, चाय की केतली, एक गिलास और कारतूसों के कई बण्डल रखे हैं। चारपाई के ऊपर दीवाल पर एक राइफल, एक तलवार और एक पिस्तौल लटक रहे हैं। पिस्तौल चमड़े के कबूट में बन्द है। दरवाजे के समीप कोट और हैट पहने माशा ज़बेलिना खड़ी है। कमरे के दूसरे किनारे पर रिबाकोव बैठा हुआ किताब के पन्ने पलट रहा है। माशा थोड़ी देर तक उसे यों ही देखती रहती है। उसके चेहरे पर एक व्यांग्यात्मक मुस्कान है)

माशा : तुमने दरवाजा क्यों बन्द किया?

रिबाकोव : ताकि कोई अन्दर न आ सके।

माशा : झूठ...

(रिबाकोव चुप है)

माशा : दरवाजा खोल दो, मैं जा रही हूँ।

रिबाकोव : नहीं खोलूँगा।

माशा : समझते हो यह तुम क्या कर रहे हो?

(रिबाकोव चुप है)

कैसी गन्दी चाल है! दरवाजा बन्द करके उसकी चाभी ले लेना—उचककों की तरह! तुम हँस रहे हो, कैसी घृणित हँसी है... मुझे जाने दो। तुमने सुना?

रिबाकोव : सुना।

माशा : फिर?

रिबाकोव : दरवाजा मैं नहीं खोलूँगा।

माशा : तो मैं खिड़की से कूद जाऊँगी।

रिबाकोव : तो कूद जाओ।

माशा : यह कितनी गन्दी हरकत है। लेकिन तुम्हारे बिल्कुल अनुरूप है। तुम्हारा ख्याल है कि कोई लड़की तुमसे मिलने आये तो पहला काम यह करना चाहिए कि दरवाजे बन्द कर दो! है न?

रिबाकोव : यह कोई गन्दी हरकत नहीं है।

माशा : अत्यन्त घृणित हरकत है।

रिबाकोव : हरगिज नहीं।

माशा : अत्यन्त जघन्य हरकत है।

रिबाकोव : आज मैं तुम्हारे साथ फ़ैसला करके रहूँगा।

माशा : दरवाजे बन्द करके?

रिबाकोव : मैं कर ही क्या सकता हूँ?

माशा : और इस पर भी तुम मैं यह कहने की हिम्मत है कि तुम मुझसे प्यार करते हो?

रिबाकोव : फिर तुम्हीं बताओ, मैं क्या करूँ! जब भी मैं तुमसे बात करने की कोशिश करता था, तुम हँसकर भाग जाती थीं। अब देखें, कैसे भागती हो!

माशा : इसके माने हुए कि तुमने मेरे साथ छल किया?

रिबाकोव : बिल्कुल ठीक। ज़ाँसा देकर मैंने तुम्हें यहाँ बुलाया है। बैठ जाओ।

माशा : तुम्हारे बोलने का ढंग कैसा बढ़िया है! क्या तुम मेरे ऊपर हुकूम चला देने की कोशिश कर रहे हो?

रिबाकोव : बैठ जाओ।

माशा : मैं नहीं बैठूँगी।

रिबाकोव : न बैठो, उससे मेरे लिए कोई फर्क नहीं पड़ता। चाहो तो सुबह तक तुम इसी तरह खड़ी रह सकती हो।

माशा : सुबह तक—तुम्हारा मतलब क्या?

रिबाकोव : वही जो मैं कह रहा हूँ—सुबह तक, कल सुबह तक!

माशा : रिबाकोव, तुम नशे में तो नहीं हो?

रिबाकोव : मारीया अन्तोनोवना, तुम्हारी चुल से अब मैं थक गया हूँ। तुम्हारे खेलने के लिए मैं कोई खिलौना नहीं हूँ, तुम्हारी ही तरह मैं भी हाड़-माँस का बना एक इन्सान हूँ। तुम मुझसे ज्यादा पढ़ी-लिखी हो। हमारा-तुम्हारा जिस तरह पालन-पोषण हुआ है उसका भी कोई मुकाबला नहीं किया जा सकता। लेकिन नामालूम किस बजह से तुम मेरे साथ इतना बेहूदा बर्ताव कर रही हो। तो ठीक है, अब मैं भी तुम्हारे ही कदमों पर चलूँगा! जब तक मुझे तुम जवाब नहीं दे दोगी तब तक यह दरवाजा बन्द रहेगा और तुम इसी तरह यहीं खड़ी रहोगी।

माशा : अच्छा! तो तुम कहना क्या चाहते हो?

रिबाकोव : कहने का—कहने को दरअसल कुछ नहीं है... मुझे कहना ही क्या है, तुम सब जानती हो।

माशा : लेकिन तुम मुझसे बात करना चाहते थे न? करो फिर, मैं सुन रही हूँ!

रिबाकोव : यह ठीक नहीं है, मारीया अन्तोनोवना! तुम मेरे साथ अच्छा व्यवहार नहीं कर रही हो...

माशा : हजारवीं बार मैं तुमसे फिर कह रही हूँ कि मुझे मारीया अन्तोनोवना मत कहो। माशा कहकर बुलाने की इजाजत बहुत पहले ही मैंने तुम्हें दे दी थी।

रिबाकोव : माशा! मुझे और कुछ नहीं कहना है। मुझे जो कुछ कहना है वह मैं कई-कई बार कह चुका हूँ।

माशा : प्रिय रिबाकोव, मैं तुम्हारी पत्नी नहीं बनूँगी।

रिबाकोव : आखिर क्यों?

माशा : मैं नहीं बनूँगी, बस। इस बात को भूल जाओ। गुड बाई। दरवाजा खोल दो।

रिबाकोव : यह कोई जवाब नहीं है। क्या यही तरीका है तुम्हारा?

माशा : बिल्कुल यही मेरा आखिरी जवाब है।

रिबाकोव (वफ़ावत बहुत उत्तेजित होकर) : तब फिर तुम्हारे चेहरे पर यह मैत्री भाव क्यों है? जब कोई लड़की किसी जादूमी को अस्वीकार कर देती है तब उसकी आँखों में इतनी ममता, इतनी खुशी नहीं रह सकती, रह सकती है क्या? या सचमुच ऐसी भी लड़कियाँ होती हैं जिनकी सहृदयता और सौन्दर्य का कोई मतलब ही नहीं होता? “आकाश की अप्सरा की तरह रूपसी, किन्तु राक्षसी की तरह बद और काइयाँ!”

माशा : अरे, तो क्या तुम जानते नहीं थे? मैं राक्षसी ही तो हूँ—बद और काइयाँ!

रिबाकोव : इसमें खुशी की क्या बात है?

माशा : और तुम, गृहयुद्ध के एक बाढ़ा.., कितनी हास्यास्पद बात है... कितनी शर्मनाक

रिबाकोव : अच्छा, तो मैं अब समझा! तुम्हारी राय में गृहयुद्ध का थोड़ा इन्सान नहीं होता?

माशा : मैंने यह नहीं कहा था।

(टेलीफोन की घण्टी बजती है)

रिबाकोव : हाँ, मैं रिबाकोव बोल रहा हूँ.. जन कमिसार परिषद से? मैं रिबाकोव बोल रहा हूँ... कृपया क्लादीमिर इल्यीच से कह दीजिये कि उनके आदेश पूरे हो गये हैं... हाँ... ठीक...

माशा : दखाओ हम कैसे समय में जी रहे हैं। तुम्हारा लेनिन से इतना नजदीकी परिचय है।

रिबाकोव : माशिया.. माशा तुम बिल्कुल गलत सोच रही हो, बिल्कुल गलत। हम लोग कोई साधु-सन्यासी नहीं हैं...

माशा : साधु-सन्यासियों के बारे में तुम कम जानते हो

रिबाकोव : कैसे जानता हूँ? रात रात भर बैठकर जो मैं पढ़ता रहता हूँ वह किसलिए है?

माशा : कल रात तुमने क्या पढ़ा था?

रिबाकोव : 'हमारे युग का एक नायक'।*

माशा : और इससे पहले वाली रात में?

रिबाकोव : 'दूर से लिख गये पत्र' **

माशा : अपने पढ़ने के बारे में तुम मुझसे कोई सलाह लेना पसन्द करोगे?

रिबाकोव : माशा, बैठ जाओ, क्षण भर के लिए ही बैठ जाओ।

माशा : दरवाजा खोलो।

रिबाकोव : नहीं।

माशा : यह बहुत बेहूदा बात है बहुत अपमानजनक है

रिबाकोव : किसी व्यक्ति पर हँसना क्या कोई बहदगी नहीं

माशा : मैं तुम्हारे ऊपर नहीं हँस रही हूँ।

रिबाकोव : चाह तीन दिन और तीन मर्तें बीत जायें, तुम यहीं वन्द रहोगी

* लेरमोन्तोव का प्रसिद्ध उपन्यास।

** लेनिन के वे प्रसिद्ध पत्र जो रूस की नवम्बर क्रान्ति से पहले उन्होंने रुस के बाहर से लिखे थे

तब तक सजीदगी से, सचाई से मेरी बात का जवाब नहीं दे दोगी, तब तक मैं तुम्हें बाहर नहीं जान दूँगा।

माशा : मैंने जवाब दे दिया।

रिबाकोव : वह कोई जवाब नहीं था।

माशा : क्योंकि वह तुम्हें पसन्द नहीं आया?

रिबाकोव : नहीं इस वजह से नहीं।

माशा : मैं कोई दूसरा जवाब तुम्हें नहीं दूँगी।

रिबाकोव : तब तुम यहीं कंद खोंगी

माशा : अच्छी बात है, मैं यहीं रह जाऊँगी।

रिबाकोव : ठीक

माशा : मेहरबानी करके सिगरेट कम पीजिये और खिड़की खोल दीजिये

रिबाकोव : इसके लिए मैं माफ़ी माँगता हूँ।

माशा : तुम हथियारों का इस्तमाल क्यों नहीं करते? पिस्तौल उठाइये और घमकी शक्ति।

रिबाकोव : मैं किसी को डराना-धमकाना नहीं चाहता।

माशा : मेरी एक सहेली का उसके चीफ ने हुक्म दिया था कि तीन दिनों के भीतर वह उससे शहदी कर ले। अगर वह ऐसा नहीं करेगी तो उसके चीफ ने धमकाया था, कि उसको और उसके माँ-बाप का भूतपूर्व पूँजीपतियों के नाते निवासित कर दिया जायगा।

रिबाकोव : ऐसे बदजात आदमी का तो गाली मार देनी चाहिए

माशा : लेकिन क्या तुम उससे भिन्न हो?

रिबाकोव : बेशक।

माशा : कैसे?

रिबाकोव : मैं तुम्हें प्यार करता हूँ।

माशा : क्या?

रिबाकोव : मैं तुम्हें प्यार करता हूँ। और तुम इस बात को जानती हो।

माशा : कृपया मुझसे प्यार-व्यार की बातें न कीजिये। तुम्हारी बात सुनकर मैं उलझाई जाती हूँ

रिबाकोव : उलझाई।

माशा : हाँ

रिबाकोव (दरवाजा खोल देता है) : यह है असली जवाब.. सच्चा और इमानदारी से दिया गया।

माशा (अनिश्चित भाव से) : तब तुम नाराज क्यों हो गये?

रिबाकोव : कम से कम यह मानवीय है. अब जाओ।

(दरवाजे पर ज्वेलिना आ जाती हैं)

ज्वेलिना : क्या मैं अन्दर आ सकती हूँ?

माशा : माँ? तुम? यहाँ कैसे आ गयीं?

ज्वेलिना : मैं बाहर पूछ लिया था कि नागरिक रिबाकोव कहीं रहते हैं।

माशा : तुम किसलिए आयी हो? कोई खास बात?

ज्वेलिना : क्या मैं अन्दर आ सकती हूँ?

रिबाकोव : हाँ, हाँ, अवश्य!

ज्वेलिना (अन्दर आ जाती है और रिबाकोव को सम्बोधित करती है)
नमस्ते, नौजवान! देख लो तुम्हारी भावी सास कैसी है।

माशा : माँ! तुम्हारे दिमाग में यह खयाल कैसे आ गया?

ज्वेलिना : तुम्हारी बातों से।

माशा : लेकिन तुम तो कुछ भी नहीं जानती..

ज्वेलिना : मैं सब कुछ जानती हूँ। न जानती होती तो यहाँ क्यों आती? तुम्हारा कमरा कितना गन्दा है, नौजवान -चारों तरफ कितना कूड़ा पड़ा है! इतने अखबार तुम क्यों रखे रहते हो? पढ़ने के बाद फेंक दिया करो! नहीं, तुम्हारे रहने का तरीका ठीक नहीं है। मैं सब कुछ जानती हूँ, अलेक्सांद्र मिखाइलोविच।

रिबाकोव : पर मैं कुछ नहीं जानता।

माशा : माँ, मैं विनती करती हूँ, कृपया खामोश रहें।

ज्वेलिना : मैं कुछ नहीं कहूँगी। नौजवान, तुम्हें बहुत पहले ही हमारे घर आकर बात फरनी चाहिए थी।

रिबाकोव : मुझे ऐसा करने के लिए कहा ही नहीं गया।

ज्वेलिना : इसके बारे में मैं कुछ नहीं जानती। लेकिन तुम्हें खुद जिद करनी चाहिए थी और आकर हम लोगों से मिलना चाहिए था (माशा से) तुम्हारे पिता ने तुम्हें इस नौजवान के साथ देखा था वह जानते हैं कि तुम इनसे मिलने यहाँ आती हो।

माशा : यह ही नहीं सकता...

ज्वेलिना : तो तुम्हारा क्या खयाल है, मुझे कैसे पता चला कि तुम यहाँ हो?

माशा : हे भगवान! उन्होंने क्या कहा?

ज्वेलिना : माशा, अब हमें जल्दी से घर पहुँचना चाहिए। रास्ते में सारी बात

में तुम्हें बता दूँगी। और तुम, नौजवान, तुम्हें मैं शनिवार को अपने घर आने के लिए आमन्त्रित करती हूँ—शाम को, करीब सात बजे। (कमरे में एक बार फिर वह चारों तरफ नजर डालती है) कमरा अच्छा है, लेकिन बहुत बेतुगीब है, तुम ठीक से नहीं रहते! गुड बाई! माशा, आओ चलो

रिबाकोव : मैं क्या करूँ, मागेया अन्तोनोवना!

माशा : आपकी मर्जी!

(ज्वेलिना और माशा बाहर चली जाती हैं)

रिबाकोव : हाँ! जब आदमी दूसरे वर्ग की किसी लड़की के प्रेम में फँस जाता है तो उसका यही हाल होता है। आह, वर्ग-हीन समाज की स्थापना कब हो सकेगी!

दृश्य 3

(झील का किनारा, कुंज में शिकारी की एक झोंपड़ी। वसन्त का प्रारम्भ है। पो फटने में अभी एक-आध घण्टे की देर है। झोंपड़ी के द्वार पर एक लालटेन लटकी है। पास ही आग पर एक केतली चढ़ी है जिसमें पानी गर्म हो रहा है। शिकारगाह का रखवाला किसान चुदनोव वहीं आग के पास कुछ कर रहा है। गांव के गिरजे की घण्टियाँ बजानेवाला काजानोफ भी वही पुरानी बन्दूक के सहारे झुका खड़ा है)

चुदनोव : घ्यारी सुबह, मेहरबानी बनाये रखना और अपने साथ अच्छा मौसम आना। ओ, सर्वशक्तिमान, मैं तुम्हारी पूजा करूँगा।

काजानोफ : नहीं, चुदनोव, मैं तुम्हें बताने देता हूँ, आज कुहरा पड़नेवाला है। मैं अच्छी तरह जानता हूँ।

चुदनोव : पर आकाश में बादल का तो नाम तक नहीं है.. मेरी समझ में नहीं आता कलरा कहाँ से आ जायेगा। कुहरा होगा ना साथी लेनिन का फिर शिकार में मैं नहीं मिलूंगा।

काजानोफ : हाँ, यह है जाइ के दिन में उस बार जब वह लोपडी का शिकार करने आये थे और वर्षा का तूफान शुरू हो गया था? शिकार की जगह तब हम छोड़ने करने वन चले गये थे। उस समय जो हमारी बात हुई थी उस में कभी नहीं पूरा सकेगा।

चुदनोव : मुझ जिन्दगी में बहुतों से मिलने और उनका जीवन का भाँसा मिला है। तरह-तरह के लोग रहे हैं। जी हों, जमाव, वड वड़ मशहूर लोग भी मेरे यहां शिकार करने आते थे। किन्तु लेनिन उन सबसे बहुत बड़े हैं। पर ऐसा क्या है यह मैं नहीं जानता।

काजानोव : वे अत्यन्त सरल हृदय हैं। यही वजह है

चुदनोव : नहीं, वैसे भी बहुतेरे लोगों से मेरी मुलाकात हुई है। उनमें कुछ और ही बात है

काजानोव : कितना बज गया पाँच के करीब हो गया होगा?

चुदनोव : अरे, हाँ। अच्छा, काजानोव, तुम यहाँ नजर रखना, मे जरा ताकर आदीमिर इल्याच का पता लगा आऊँ। आँखें खोलकर बैठना। (जाता है)

काजानोव : मैं कोई बच्चा नहीं हूँ, जानता हूँ।

(मंच से दूर गीत सुनाई देता है फिर रिबाकोव सामने आता है)

काजानोव : कान है?

रिबाकोव : सब ठीक है।

काजानोव : हाक ठीक है! मैं पूछता हूँ, कौन है?

रिबाकोव : मैं कहता हूँ, सब ठीक है।

काजानोव : ठहरो!

रिबाकोव : ठहर गया।

काजानोव : तुम हमारे आदमी नहीं हो।

रिबाकोव : फिर किसका हूँ?

काजानोव : कोई अजनबी हो

रिबाकोव : अरे, दादा, अपनी उस तौप को तो सामने से दूर करो। कहीं वह चलती न हो

काजानोव : चलती तो है ही।

रिबाकोव : फिर उसे मेरी खोपड़ी के सामने मत रखा।

काजानोव : तुम हो कौन?

रिबाकोव : सबसे पहले एक आदमी।

काजानोव : कहीं से आये हो?

रिबाकोव : मास्को से

काजानोव : तुम्हें गिरफ्तार किया जाता है

रिबाकोव : फिर?

काजानोव : हाथ ऊपर उठाओ।

(चुदनोव आ जाता है)

चुदनोव : अरे, यह तो सार्धा रिबाकोव हैं। काजानोव, यह क्या मूर्खता कर रहे हो? यह तो वही नौसैनिक है जो इल्याच के साथ आये थे।

रिबाकोव : मोटर को ठीक करने के लिए मैं ड्राइवर के पास रुक गया था..

चुदनोव : और तुमने इन्हें गिरफ्तार कर लिया

रिबाकोव : वह भी तब जब मेरे पास एक रिवाल्वर है और इसमें पास चिड़ियों को मारने वाली यह सड़ी सी बन्दूक! लेकिन भाई, पहरेदार पहरेदार होता है और यह डरपोक नहीं निकला।

काजानोव : आप हमारे ही आदमी हैं, तो ठीक है। पूछना मेरा फर्ज था। माफ कीजियेगा, मेरा इरादा आपका अपमान करने का नहीं था।

रिबाकोव : और मैं इस अपमान माना भी नहीं

काजानोव : तब फिर आप मेरे ऊपर पूरा क्या रहे थे?

रिबाकोव : किसी आदमी के छाती के बाल पकड़कर तुम उसे खींचा तो वह क्या करेगा?

काजानोव : जो कुछ भी पकड़ो उसे मजबूती से जकड़े रहो! इस वक़्त मैं पहर पर हूँ, ड्यूटी पर हूँ। अच्छा, फिर मिलेंगे। अब मैं गश्त पर आ रहा हूँ। आप इधर नजर रखियेगा... (चला जाता है)

रिबाकोव : इल्याच कहाँ हैं?

चुदनोव : झील की तरफ गये हैं।

रिबाकोव : अकले ही!

चुदनोव : चिन्ता मत करो। यहाँ चारों तरफ हमन पहरेदार खड़े कर दिये हैं वंच जाओ। क्षण भर में चाय तैयार हो जायेगी। गाजर की चाय है। खुदा जाने उसमें स किस चीज की बू आती है। यह भी कैसा जमाना है कोई चीज नहीं मिलती न चाय, न चीनी, न मिट्टी का तेल।

रिबाकोव : मुझसे शिकायत करने से क्या फायदा? तुम्हारा ख्याल है, मैं नहीं मानता।

चुदनोव : रिबाकोव, क्या मास्को में कोई बात हुई है?

रिबाकोव : कैसी बात?

चुदनोव : कोई भी अताधारण बात...

रिबाकोव : मैं नहीं जानता। मैं नहीं समझता कि मेरी कोई विशेष बात हुई

है। पर तुम पूछ क्या रह हो।

चुदनोव : खैर... (कुछ सोचकर) साथी लेनिन किसी चिन्ता में हैं। यहाँ आकर वे एक शब्द तक नहीं बोलें। जब मैं लानटेन जलाइ तो उन्होंने अपनी बन्दक में कारतूस लगाना शुरू कर दिया। किन्तु शीघ्र ही वह रुक गये, और कमरे में टहलन लगे। फिर उन्होंने कहा कि वह झील की तरफ जा रहे हैं। हमें उनकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। जब जरूरत होगी तब वह खुद हमें बुला लेंगे। अब वह चिन्तित मत हो, मुझे फोन पता चल जाता है।

रिवाकोव : मैं नहीं जानता... यहाँ आते समय रास्ते भर वह घनाता के बारे में रूस के बारे में बात कर रहे थे। मैं तुम्हें बताता हूँ कि अपनी सारी जिन्दगी मैं किसी को इस तरह बात करते मैंने नहीं सुना।

चुदनोव : तुम्हारी लम्बी जिन्दगी है न?

रिवाकोव : छव्बोन सल की हो गयी। चाचा जी, हमिये नहीं। बात यह न भूलो कि आरबान से काकेशस तक मैंने युद्ध में सारा रूस छान मारा है। मैं इत्यादि को कौन-सी चीज चिन्तित कर रही है? तुम उनके पास जाओ और सावधानी से उन्हें बता दो कि चाय तैयार हो गयी।

चुदनोव : मेरा ख्याल है कि इस वक़्त उन्हें न छेड़ना ही बेहतर होगा।

रिवाकोव : नहीं, उन्हें बता देना ही अच्छा होगा। शामद चाय के बारे में वह बिल्कुल भूल गये हैं। उन्हें से अकड़ गये होंगे। हम लोग यहाँ बहुत तबकें आ गये हैं।

चुदनोव : ना यह चम्पच ना। चाय को अच्छी तरह हिला दो जिससे कुछ ता रगत आ जाये। मैं उनसे पास चला ही जाऊँ। (जाता है)

रिवाकोव (थोड़ी दूर गुनगुनाता है, फिर पुश्किन की एक कविता की कुछ पंक्तियाँ सुनाने लगता है) : “वृक्षों की शाखाओं पर जलपरियाँ बैठी हई थीं और उन अजूबी वीथियों पर जिन पर कभी किसी मानव ने पैर नहीं रखा था...” अखिर, इल्थीय इस वक़्त किस चिन्ता में पड़ गये हैं? उनके पास चौकीदार को मैंने क्या भेज दिया? मुझे ऐसा नहीं करना चाहिए था। बिल्कुल नहीं करना चाहिए था। (धीरे से आवाज देते हुए) चुदनोव! रूस का जो चित्राकन वह कर रहे थे उसका पीछे अवश्य ही कोई बात थी... “और उन अजूबी वीथियों पर जिन पर कभी किसी मानव ने पैर नहीं रखा था, पशुओं के उन मार्गों पर जो मानव को अज्ञात थे... एक छोटी सी झपड़ी थी...” गाजर की चाय... जग ख्याल तो कीजिये।

(चुदनोव वापिस लौटता है)

क्या तुमने उन्हें बुलाया?

चुदनोव : बुलाना चाहते हो तो जाकर तुम खुद उन्हें आवाज दे दो। कुछ कह सकने की मेरी हिम्मत नहीं पड़ी गोकि मैं नको यहाँ देख पाया हूँ। यहाँ वह किसी दूँठ या बड़े पत्थर पर बैठे हैं। समझ नहीं सका वह बैठे हुए दूर, उस पार कुछ देख रहे हैं... कौन जान वह कौन-सी महत्वपूर्ण योजनाएं बना रहे हों। एस में हम मूर्ख लोग उनके काम में दखल देकर उन्हें चाय पीने के लिए खींच लाना चाहते हैं।

रिवाकोव : अच्छा तो चलो, हम लोग यहीं इन्तज़ार कर (सन्नाटे को चीरती स्टीम इंजन की तेज सीरी सुनाई देती है) सुना इसे।

चुदनोव : वह बेचारा भूखा है।

रिवाकोव : हालत गम्भीर है—जाने नहीं दे रहे हो। झील के पान ये लहरों की कलकलाहट पत्तों की कानाफुसियाँ... यह भी कैसी रात है। चुदनोव, यह तो बताओ, क्या यहाँ कभी जलपरियाँ भी दिखलाई देती हैं?

चुदनोव : जलपरियाँ? इस समय वे अपने घरों में तो रही हैं।

रिवाकोव : मैं उनकी बात कर रहा हूँ जो जालों पर बैठी रहती हैं।

चुदनोव : ओह! उस तरह की इधर नहीं दिखलाई देती।

रिवाकोव : अफसोस।

चुदनोव : क्या किया जाय।

रिवाकोव : चुदनोव, मैं सोच-विचार में उलझा हुआ हूँ। देखो, क्रान्ति के दौरान हमने इतना बदल दिया है, किन्तु ये तारे! ये अब भी वैसे ही हैं। तब हमेशा से रहे हैं। यह बात अकल से बाहर है—यह अनन्तता।

चुदनोव (झोंपड़ी के द्वार के पास से) : मैं यह सोच रहा हूँ कि अब तुम्हें शादी कर लेनी चाहिए।

रिवाकोव : शायद तुम ठीक कह रहे हो।

चुदनोव : पहले तुम जलपरियों के विषय में पूछते हो, फिर तारों का ताकत हो... ईस्टर के बाद तुम यहाँ आना, उस वक़्त हम एक ऐसी ही परी से तुम्हारी शादी कर देंगे।

रिवाकोव : मरी तो खुद अपनी एक परी है।

चुदनोव : तुम्हारी? पर तुम बहुत खुश नहीं मानूम पड़ते।

रिवाकोव : मेरा अभाग, अप्रतिदत्त प्रेम है।

चुदनोव : अफसोस है। और यह भी तुम जैसे नौसैनिक हीरो के साथ हुआ। मास्को की लड़कियों से हाशियार रहने की जरूरत है! उन्हें खुश कर पाना आसान

नहीं होता

रिबाकोव : मुसीबत तो यही है कि वह मेरी पहुँच से परे है।

चुदनोव : हाँ, इन लोगों से डरने से काम भी नहीं बनता। यहाँ भी गक भोवा होता है। डरे कि मरे। डरना ही है तो उसे डरने दो। तुम सीना तानकर खड़े हो जाओ।

रिबाकोव : नहीं, साथी चुदनोव मैं उसके बारे में संजीदा हूँ। लेकिन देखो, इल्यीच से इस बारे में कुछ न कहना...

चुदनोव : क्यों? डरते हो?

रिबाकोव : तुम भी क्या खुराफत साचते हो!

चुदनोव : निश्चय ही तुम डर रहे हो।

रिबाकोव : अच्छा, हम लोग क्या करें? चाय ठण्डी हो रही है।

चुदनोव : शि... उनके आने की आदत लग रही है। वह आ रहे हैं।

दृश्य 4

(चुदनोव परिवार की झोंपड़ी। झोंपड़ी की तीन खिड़कियाँ हैं। झोंपड़ी के गलियारे में अलावघर है। कुछ बेंचें, एक मेज और एक देव प्रतिमा रखी हुई है। दीवाल पर कुछ सस्ती तस्वीरों और कई पारिवारिक चित्रों के बीच लेनिन की एक तस्वीर लगी है। बूढ़ी आन्ना और उसकी बहू लीजा कमरे की सफाई कर रही हैं। लीजा के बच्चे मारुस्या तथा स्त्योप्का, उत्साह से फूँसफूँसाकर बातें कर रहे हैं।)

आन्ना (लीजा से) : लीजा, इन बूटों की ले जाओ। इन्हें तुम बेंच पर क्या रखती हो? इनमें से तास्कोन की बु आ रही है। लोग आत ही होंगे। पर अब भी इस बुरी हालत में है। (बच्चों से) खसूर फसूर बन्द करो! अलावघर पर चढ़ जाओ।

(लीजा बूट उठा ले जाती है। काजानोक प्रवेश करता है।)

काजानोक : जश्न मुबारक हो, आन्ना क्लास्येना,

आन्ना : तुम्हें भी।

काजानोक : मैं आपको यह बताने आया हूँ कि व्यादीमिर इल्यीच शीघ्र ही आने वाले हैं।

आन्ना : 'ह भगवान' काजानोक, घण्टाघर तक दौड़ जाओ।

काजानोक : घण्टाघर? किसलिए?

आन्ना : लो यह तो मैं भूल ही गयी कि किसलिए!

(लीजा वापिस आ जाती है।)

लीजा : काजानोक का घण्टाघर किसलिए जाना है?

लीजा : रोमान ने कहा था कि अगर मीटिंग करनी हो तो गिरजे के बड़े घण्टे को बजा दना।

काजानोक : अच्छी बात है (दरवाजे की ओर बढ़ जाता है।)

लीजा : जरा रुको। यह सभी जगह कोहगम मचा देगा।

आन्ना : काजानोक, रुक।

काजानोक : क्यों, अब क्या जो गया?

आन्ना : घण्टाघर पर चढ़कर गली की तरफ नजर रखना। हम स्त्योप्का को भेज देंगे। अगर वह छड़ी से इशारा करता है तो बड़े घण्टे को बजाना... उहरो और उसको लगातार न बजाना, धीरे धीरे बजाना, जैसे सुबह की प्रार्थना के समय।

काजानोक : मुझे यह सिखाने की जरूरत नहीं है कि साथी लेनिन के लिए घण्टा कैसे बजाया जाय। (चला जाता है।)

आन्ना (बच्चों को सम्बोधित करते हुए) : बग अलावघर पर चढ़ जाओ।

लीजा : इन्हें आप हटाना क्यों चाहती हैं?

आन्ना : इनकी शक्लें तो देखो! ऐसे मेहमान के सामने क्या हम इन्हें पेश कर सकते हैं? लो, इन चाभियों को ले लो और सन्दूक से एक मेजपोश निकाल लाओ। मेरावाला निकाल लेना, झालरदार।

लीजा : आप कितनी परेशान हैं! धवधधवे नहीं।

आन्ना : मेजपोश ले आओ। मेज कैसा उधारी पड़ी है।

(लीजा चली जाती है।)

आन्ना (बच्चों से) : और तुम चलो, अलावघर के ऊपर बैठ जाओ।

स्त्योप्का : अच्छा, दादी...

आन्ना : चलो, चलो, ऊपर चढ़ो और न तुम वहाँ से झाँकोगे, न हँसोगे, न और कोई शगरन ही करोगे... समझ?

स्त्योष्का : दादी, जब वह हमारी तरफ न देख रहे हों क्या हम उन्हें झोंक सकते हैं?

(लीजा वापिस आ जाती है)

आन्ना : मैं तुम्हें दिखा दूँगी तुम्हारी पीठ पर पड़ा बाँधकर।

लीजा : मैं चाहती थी कि इन्हें साफ कपीजें पहना दूँ, लेकिन घर में एक भी कमीज ऐसी नहीं है जो किसी काम की हो।

आन्ना : लीजा, वहाँ खड़ी खड़ी क्या कर रही हो? क्या देव-प्रतिमा को ढक दिया जाये? वैसे पावण्डी बनने की जरूरत ही क्या है?

लीजा (दरवाजे से वापिस लौटती हुई) : वे लोग आ रहे हैं

आन्ना : कौन?

लीजा : लेनिन और पापा।

आन्ना : और कोई नहीं?

लीजा : नहीं

आन्ना : तो हमारे गाँववालों ने उन्हें पहचाना नहीं। तुम दरवाजे पर खड़ी रहना जिससे कि ज्यों ही वे लोग आयें उन्हें बाय वीरा दी जा सके। और सिर पर एक रुमाल बाँध लो

(लेनिन और चुदनोव अन्दर आते हैं)

चुदनोव (लेनिन को सम्बोधित करते हुए) : यह मरी बढ़िया है, आन्ना लास्यवना।

लेनिन : नमस्त।

चुदनोव : यह मेरी बहू, लीजा है।

लेनिन : सुप्रभात।

आन्ना : शिकार कैसा रहा?

लेनिन : कुछ नहीं मिला। हम कुछ बेसे ही शिकारी हैं जिन्हें एक सेर कजन की चिड़िया मारने के लिए सेर भर बारूद की जरूरत होती है

चुदनोव : अपने का इतना कच्चा न बताइये आज का कुहरा भी कितना मयकर था। ऐसा कुहरा मैंने पहले कभी नहीं देखा... उसने पूरी झील को एक कम्बल की तरह ढक दिया था

लेनिन (दरवाजे के पास कोट उतारते समय अचानक उनकी नजर अलावधर

पर बैठे बच्चों पर पड़ती है) : यह पर किसका है -

आन्ना : जाह, ये पाजी बच्चों मरी नाक कटाकर ही रहेंगे

लेनिन : कौन है? बच्चा तुम बाहर निकल आओ। अरे, तुम तो दो हो। दोनों बाहर आ जाओ।

स्त्योष्का : क्या दादी? हम बाहर आ जाय

आन्ना : अब रह ही क्या गया. (लेनिन से) ये गन्दे बच्चे हैं।

लेनिन : कोई बात नहीं। (स्त्योष्का से) तुम्हारा नाम क्या है?

स्त्योष्का : स्त्याष्का।

लेनिन (मारुस्या से) : और तुम्हारा?

स्त्योष्का : यह मारुस्या है

लेनिन (स्त्योष्का से) : उसकी तरफ से तुम क्या जवाब देते हो?

स्त्योष्का : वह डगती है वह भीमपी बिल्ली है।

लेनिन : क्या तुम मुझसे डगती हो

मारुस्या (तेजी से) : नहीं।

लेनिन : फिर छिपी क्यों थी?

स्त्योष्का : जिससे कि लेनिन हम देख न सकें।

लेनिन : सचमुच? अच्छा, तो अब लेनिन यहाँ आ गया।

स्त्योष्का : क्यों?

लेनिन : यहाँ।

स्त्योष्का : नहीं आप लेनिन नहीं हैं।

लेनिन : नहीं? फिर कौन?

मारुस्या : कोई अजनबी. हमारे घर का मेहमान।

स्त्योष्का : लेकिन आप लेनिन तो लगते नहीं।

लेनिन : क्या वह कैसे लगते हैं?

स्त्योष्का : उनकी तस्वीर देख लीजिये, आप खुद समझ जायेंगे

लेनिन (अपनी तस्वीर के पास जाकर उसे देखते हैं) : यह धुलधुल आदमी ना लेनिन से बिल्कुल नहीं मिलता

स्त्योष्का (व्यंग से) : और आप शायद मिलते हैं?

लेनिन : मैं निश्चय ही उनसे मिलता हूँ

आन्ना : स्त्याष्का

लेनिन : नहीं, नहीं, कृपया हमारी बातचीत के बीच न आइये। (स्त्योष्का से) मैं बिल्कुल लेनिन की तरह हूँ, तुमसे सच कहता हूँ।

स्त्योप्का : विल्कुल नहीं। जरा भी नहीं। वहाँ जो तस्वीर लगी है वही उनकी असली तस्वीर है, कर्ना नाग उसे मर्शान से न छापत

लेनिन : नहीं, असली मैं हूँ, वह नहीं।

स्त्योप्का : जी नहीं, असली वही हैं।

लेनिन : नहीं असली मैं हूँ।

स्त्योप्का : अच्छा, शत लगा लें।

लेनिन : लगा लो

स्त्योप्का : क्या शत आप लगायेंगे?

लेनिन : जो भी तुम कहो।

स्त्योप्का : चीनी का एक टुकड़ा।

लेनिन (अपनी टोपी उतार लेते हैं) : अब बताओ? कौन असली है?

(स्त्योप्का पहने लेनिन को धूर-धूरकर देखता है फिर उनकी तस्वीर को। धीरे धीरे पीछे हटकर वह घरवालों के पास चला जाता है। मारुस्या की आँखें आश्चर्य से खुली की खुली रह जाती हैं)

और अब? (फिर टोपी लगा लेते हैं)

मारुस्या : अब फिर आप उनकी तरह नहीं लगते

लेनिन (टोपी उतारते हुए) : अब?

स्त्योप्का : सचमुच असली लेनिन! अब इन्हें देने के लिए मैं चीनी कहाँ से लाऊँगा? (अचानक, दृढ़ता से) दादी, मैं घण्टाघर जा रहा हूँ। (भाग जाता है)

लेनिन : घण्टाघर क्यों?

आन्ना : वह पूरा बदमाश है

लेनिन : वह बहुत होशियार और तेज लड़का है।

चुदनोव : शराबी है।

लेनिन : इसकी उम्र का जब मैं था तो शायद मैं भी तेज और शराबी था। लड़के एक पहली होते हैं। समस्या यह है कि अभी तक हम यह नहीं जानते कि उन्हें कैसे सम्भाला जाये। बहुत-सी ऐसी चीजें हैं जिन्हें हम अभी तक नहीं जानते। अब हमें बहुत सी बातें सीखनी होंगी। हमें इसका अधिकार नहीं है कि हम अज्ञानी बने रहें... (सामने किसी चीज की बनी एक बत्ती पर उनकी नजर पड़ती है) बत्ती, लैम्प की पुरानी असली बत्ती?

चुदनोव : आप इसके बारे में जानते हैं? आप जानते हैं कि यह कैसे काम करती है -

लेनिन : हाँ, मैं अच्छी तरह जानता हूँ। लेकिन क्या तुम्हारे पास रोशनी के लिए बस यही चीज है?

चुदनोव : मिट्टी का तेल कहीं मिलता नहीं।

आन्ना : यह आवाज़ बहुत कम्ती है। अँधेरे में रहने से तो बहतर है।

लेनिन : हाँ, इसमें क्या शक।

(रोमान प्रवेश करता है। वह आधे बोरे में कुछ लिये है। साफ है कि वह कोई भारी चीज नहीं है। उसे यह ख्याल नहीं था कि लेनिन पहले ही उसके घर पहुँच जायेंगे)

चुदनोव : यह मरा लड़का है, रोमान। स्थानीय सोवियत का सभापति और यहाँ खर।

लेनिन : नमस्ते, सभापति जी। अगर मेरा पूछना वैजा न समझें तो बतायें कि इस बार मैं क्या है

रोमान : नाटक का कुछ सामान है।

लेनिन : वह मजदूर चीज है। क्या एक नजर में भी देख सकता है

रोमान (हिचकिचाते हुए) : नहीं।

लेनिन (उसे अपनी उँगलियों पर वे घुमाते हैं और फिर ऊपर बाहर टटोलते हैं) : सिन्क का है... बहुत सुन्दर। इसका अर्थ हुआ कि यहाँ तुम्हारे पास थियटर है?

रोमान : सर्वहारा सांस्कृतिक केन्द्र।

लेनिन : सर्वहारा सांस्कृतिक केन्द्र? यह क्या है?

रोमान : मैं खुद पक्की तरह नहीं जानता। वह सर्वहारा संस्कृति का एक प्रकार का केन्द्र है।

लेनिन : इस टोप को तुम कहाँ से ले आये?

रोमान : मास्को से। इस हमने सुखारंभा के बाजार में खरीदा था।

लेनिन : इसे कौन पहनेगा

रोमान : मैं।

लेनिन : तुम किसका पार्ट कर रहे हो?

रोमान : एक बैकपति का।

लेनिन : बैकपति का? क्या उसका पार्ट मुश्किल है?

रोमान : नहीं

लेनिन : मैं कभी नहीं निभा पाता।

चुदनोव (उत्तेजना से) : डूब मरने की बात है, व्लादीमिर इत्येच, डूब मरने की

लेनिन : क्या, इसमें गलत क्या है?

चुदनोव : देखिये, यह सना से घर वापिस आया है—अन्य तमाम लोगों की तरह भला-बुरा। अचानक यह अभिनय शुरू कर देता है! जरा सावधानी तो कई बच्चों का बाप और अभिनेता।

लेनिन : लेकिन अभिनय तो एक बहुत अच्छी चीज है। मैं बेकपात का पार्ट कभी नहीं कर सकता, लेकिन यह उसे कर सकता है। साथी चुदनोव, तुम और मैं बहुत पुराने ख्यात के हो गये।

चुदनोव : हैंह... यह तो नहीं कहा जा सकता...

(दौड़ता हुआ काजानोक आ जाता है)

काजानोक : पिता, पुत्र और पवित्र आत्मा के नाम पर

लेनिन : क्या?

काजानोक : ओरे मैं कह क्या रहा हूँ... मेरा नाम पन्तेलेई काजानोक है। घण्टा बजाता हूँ और फायरमैन का काम भी सम्भालता हूँ। आपको याद नहीं, पिछले जाड़ों में आपके साथ स्कीइंग के लिये जगल गया था?

लेनिन : हाँ हाँ। मुझे अच्छी तरह याद है।

काजानोक : उन्हे याद है... बस, मैं तो आपको यही बताना चाहता था कि मैं अब भी यहीं हूँ, मजे में हूँ, और काम कर रहा हूँ... (दूसरों की ओर देखते हुए) तुम लोग चिन्ता न करो, मैं अपने काम पर पहुँच जाऊँगा। (लेनिन से) हम खुश हँ। सारी जनता खुश है। अब मैं उस घण्टे का बजाने जा रहा हूँ। उस खूब जोर से बजाऊँगा। यह रहा मैं काजानोक जा कुछ अन्दर है यही बाहर। अच्छा अब मुझे अपने अड्डे पर पहुँचना चाहिए। (तेजी से बाहर चला जाता है)

लेनिन : क्या, वह दौड़ता हुआ क्या जा रहा है?

आन्ना : वह सीधा सादा आदमी है... लगाव बनाव उस नहीं आता...

रोमान : व्लादीमिर इत्येच, साथी लेनिन, मैं आपसे एक मीटिंग में बानन की दरखास्त करना चाहता हूँ। साथ ही सर्वहारा सांस्कृतिक केंद्र में हम लोग आपको चाय पर आमन्त्रित करना चाहते हैं।

आन्ना : नहीं, नहीं व्लादीमिर इत्येच, इन लोगों के यहाँ चाय-शय पीन आप मत जाइयेगा। इनके पास बिकाने का एक समावार तक तो है नहीं।

लेनिन : अच्छा, अगर सर्वहारा सांस्कृतिक केंद्र हम लोग नहीं जाने, तो यहां

नाय भिन्नगी। मझे यहीं बना रहने दो। और मीटिंग भी न करो तो और भी अच्छा होगा।

(रिवाकोव तेजी से आता है)

रिवाकोव : देखा, मैं ले आया। तीन-तीन चिट्ठियों को मार लाया। (बँधी हुई जंगली मुर्गावियों को दिखाता है) मैं हवा का इन्तजार कर रहा था। उसने मेरा साथ दिया... ज्यों ही वह घनी कोहल फट गया और मैंने इन तीन मुर्गावियों को मार गिराया। (चुदनोव से) कहाँ कैसा रहा

लेनिन (अफसोस से) : साथी चुदनोव...

चुदनोव : गलती मेरी है, व्लादीमिर इत्येच...

लेनिन : मुर्गावियाँ... असली जंगली मुर्गावियाँ! हम वहाँ बैठे-बैठे कुहरे, बुरे मौसम और दूसरी प्राकृतिक विपदाओं के सम्बन्ध में फिलासफी झाड़ने रहे और यह गया और उन्हें मार भी लाया

आन्ना : छि, तुम, जगल के रक्षक! तुम्हें शर्म आनी चाहिए...

चुदनोव : मैं सचमुच शर्मिन्दा हूँ। लेकिन व्लादीमिर इत्येच, जहाँ तक मैंने समझा था, इस बार आपकी शिफारस में कोई खास दिनचस्पी नहीं थी

लेनिन (आश्चर्य से) : ऐं?

चुदनोव : मुझे तो सचमुच ऐसा ही लगा था।

लेनिन : सच? शायद तुम ठीक कह रहे हो, साथी चुदनोव। आज मैंने शिकारी की तरह व्यवहार नहीं किया, लेकिन... (रुक जाते हैं) लेकिन रिवाकोव तुम खुशो मना मकन हो। और हमें यह भी नहीं भूलना चाहिए कि वह कोई अनुभवी शिकारी नहीं है, वह तो सिर्फ एक जहानगी है

रिवाकोव : लगता है कि मैंने सबको परेशानी में डाल दिया।

लेनिन : इसमें क्या शक? ऐसा कौन शिकारी होगा जो इस सब को देखकर परेशान न हो उठे? तुमने हवा का रुख बदलने का इन्तजार किया और तमाम पुराने शिकारियों को पराजित कर दिया। साथी चुदनोव, देखो तो, किन्नी अच्छी मुर्गावियाँ हैं। इन्हें ऐसी जगह रख दो जहाँ बिल्ली न पहुँच सके।

(घण्टे की आवाज आकाश में दूर दूर तक गूँज उठती है)

खतरे का घण्टा

आन्ना : नहीं, काजानोक घण्टा बजा रहा है, वह इशारा का इन्तजार नहीं कर पाया।

चुदनोव : वड़ा शैतान है।

रोमान (खिड़की से बाहर देखते हुए) : बहरमान, अब तो उसने सबका दुना ही लिया। देखो, पूरा गाँव बाहर निकलता चला आ रहा है।

लेनिन : तब तो शायद हमें भी चलना चाहिए। आह, घण्टा बजाना। तुम तो सारा दुनया की बता दोगे कि मैं यहाँ हूँ। मगर किया क्या जाय? घण्टा बजाने वाला तो घण्टा बजायगा ही। साथी चुदनाव' (दरवाजे पर रुक जाते हैं)

चुदनोव : जी।

लेनिन : उन दान्शाविकां का एक क्षण भी कभी चैन नहीं मिलता, हम न

चुदनोव : कभी नहीं, क्लादीमिर इत्योच

लेनिन : यह कोई नहीं कह सकता कि अगल ही क्षण वे ओर क्या सोच निकालेंगे

चुदनोव : आप चिन्कल ठीक कह रहे हैं

लेनिन : हमारी मजबूरी है, साथी चुदनाव। ऐसा न करें तो खत्म हो जाय, व हमें जिन्दा ही खा जाय। चलो, साथियों, वना यह घण्टा बजा बजाकर जमान आसमान एक कर दगा

(घण्टे के बजने की जोर-जोर से आवाज आती है)

दृश्य 5

(क्रेमलिन की ऊँची बहारदीवारी और उसके बगल की चौड़ी सड़क। रात्रि की निस्तब्धता। मद्धिम रोशनी की लालटेनें लगी हुई हैं। एक पेड़ के नीचे रिबाकोव एक बेंच पर बैठा है। थोड़ी देर वह धीरे धीरे सीटी बजाता है, फिर गुनगुनाने लगता है)

रिबाकोव (गाता हुआ) :

हर दरख्त पर चिड़िया गुनगुना रही हैं
नरक उल्लासमय संगीत से
दिशाएँ मुखर हैं
चारों ओर वसन्त का आह्लाद

दिलारें लें गवा है

पर यह मत मेरे लिए नहीं

ह, मेरे लिए नहीं है

(छायों में खोया रहता है, फिर उठ खड़ा होता है) अगर मैं मंगल की ढूँढ़ निकलूँ... तो हूँ, अगर नहीं... तो नहीं। (आकाश में चारों तरफ नजर दौड़ाता है, धीरे धीरे गुनगुनाता जाता है)

(एक भिखारिन पास आ जाती है)

भिखारिन : नौजवान, एक गरीब बीमार बूढ़ी का एक सिगरेट दे सकते हो?

रिबाकोव : तो, शोक करो

भिखारिन : शुकिया, नौजवान। (चली जाती है)

(लेनिन जाते हैं। वह रिबाकोव को पहचान लेते हैं)

रिबाकोव : क्लादीमिर इत्योच।

लेनिन : साक्षा रिबाकोव, तुम यहाँ क्या कर रहे हो?

रिबाकोव (चौंककर) : आप अकेले हैं? आपको अगरभक कहाँ है?

लेनिन : मैं उनसे बचकर निकल आया हूँ

रिबाकोव : आप कामयाब कैसे हो गये?

लेनिन : नहीं, नहीं, यह तुम्हें नहीं बताऊँगा। रहस्य की बात है। मैं एक बड़ी मज्जी मीटिंग में बैठा था और अब खुली हवा में जरा साँस लेने खिसक आया हूँ। गारुन अपनी घबई में मेज पर ही झूल आया हूँ। हाँ, मेरा यहाँ आना तो एक तरह से चिन्तन है लेकिन तुम यहाँ कैसे? आधी रात का तुम अकेले यहाँ क्या कर रहे हो? तारे गिन रहे हो क्या?

रिबाकोव : इन्कार नहीं करूँगा।

लेनिन : साथी रिबाकोव, क्या तुम प्रेमजाल में फँस गये हो

रिबाकोव : जी।

लेनिन : अच्छा आओ, मेरे साथ टहलन चलो। (दोनों साथ साथ टहलने लगते हैं) वास्तव में हम बड़े कठिन दौर में गुजर रहे हैं। यह समय ऐसा निर्मम है कि उसमें प्रेम की कोई गुंजाइश ही नहीं। लेकिन तुम परेशान न हो... तुम प्रेम में पड़

ले गये हों तो उसे जब छोड़ना नहीं। मैं तुम्हें सिर्फ एक सलाह दूँगा। नये-नये तरीकों के धक्का म तुम न पड़ना। पुराने तौर-तरीकों पर ही अमल करना। इन नये सम्बन्धों के बारे में मेने बहुत कुछ सुना है। उनके फलस्वरूप अब तक केवल घृणित उत्कृष्टता ही देखने में आयी है।

रिबाकोव : जी, मैं जानता हूँ।

लेनिन (अचानक रुक जाते हैं और रिबाकोव का हाथ पकड़कर स्नेह से कहते हैं) : प्रेम करना अच्छा होता है, है न? आदमी को कितना अद्भुत लगता है।

रिबाकोव : हाँ, व्लादीमिर इल्यीच, बहुत अद्भुत।

(लेनिन और रिबाकोव चले जाते हैं। ठेले को ढकेलते हुए ट्राम के तीन मजदूर सामने आते हैं। उनमें से एक के दाढ़ी हैं, एक नया अपरेन्टिस है और तीसरा एक पुराना मजदूर है)

पुराना मजदूर : जरा टार्च तो जलाओ, देखें क्या है। ठीक है बढ़ते चलो

अपरेन्टिस : तुमने देखा? वह लेनिन हैं

दाढ़ीवाला मजदूर : हमारे भी आँखें हैं। जबान को बन्द रखना सीखो। वडे होशियार बनने हो

(लेनिन और रिबाकोव सामने आ जाते हैं)

लेनिन : साथियो, आप लोग क्या हमें टाइम बतला सकते हैं?

पुराना मजदूर (अपरेन्टिस से) : टार्च जलाओ। (जेब से चैनवाली घड़ी निकालता है) सवा दो।

लेनिन : शुक्रिया।

पुराना मजदूर : पहले क्रेमलिन की घड़ी घण्टे बजाया करती थी। अब वह सामोश है

लेनिन : हाँ, और यह बहुत बुरी बात है। क्रेमलिन की घड़ी का कभी खामोश नहीं होना चाहिए। साशा, किसी अच्छे घड़ीसाज को दूँदो—ऐसा आदमी हाँ जो पुरानी घड़ियाँ को ठीक कर सकता हो।

रिबाकोव : मैं दूँदू लाऊँगा, व्लादीमिर इल्यीच

लेनिन : काम इतना आसान नहीं है। कई लोग उसे ठीक करने की कोशिश कर चुके हैं, पर आखिर में हार कर बैठ गये।

रिबाकोव : कोई न कोई जरूर ऐसा होगा जो उसे ठीक कर सकता है।

दाढ़ीवाला मजदूर : साथी लेनिन, इतनी जल्दी न जाइये। कुछ मिनट मजदूरों

साथ भी बिता लीजिये।

पुराना मजदूर : मैं आपका बता दूँ, यह आदमी भारी हँसोड़ है।

लेनिन : अब भी हँसी उड़ा करने का जी करता है?

दाढ़ीवाला मजदूर : क्या नहीं? पूँजीवाद को हमने कुचल दिया है कि नहीं?

लेनिन : लेकिन पूँजीवाद को कुचलने मात्र से इनसान का पेट नहीं भर जाता

दाढ़ीवाला मजदूर : अब हम समाजवाद की रचना शुरू करेंगे।

लेनिन : जानते हो वह कैसे की जाती है?

दाढ़ीवाला मजदूर : दुनिया में भले लोगों की कमी नहीं। कोई न कोई हमें बनला ही देगा।

लेनिन : चले लोग तो बहुत हैं, लेकिन मैं तुम्हें उन सबका विश्वास करने की सलाह न दूँगा।

दाढ़ीवाला मजदूर : अरे नहीं, हम लोग चुन चुनकर तय करेंगे। हम उन्हीं का विश्वास करेंगे जिन पर आप विश्वास करते हैं।

लेनिन : क्या तुम्हारा खयाल है कि लोगों का पहचानने में लेनिन ने कभी गलती नहीं की? उन्हींने भी गलतियों की हैं।

दाढ़ीवाला मजदूर : ख़ास चीज तो यह है कि लेनिन को चुनकर हमने कोई गलती नहीं की।

लेनिन : पूँजीवाद को खत्म कर देना समाजवाद का निर्माण करने से कहीं अधिक आसान है।

दाढ़ीवाला मजदूर : क्या यह सच है, व्लादीमिर इल्यीच?

लेनिन : इसकी कोशिश करने वाले हम ही सबसे पहले लोग हैं। ऐसा कोई नहीं है, जो हमें बता सके कि उसका निर्माण कैसे किया जाये। समस्या इसलिए और भी कठिन हो गयी है कि फिलहाल हम बिल्कुल दरिद्र हैं।

दाढ़ीवाला मजदूर : आप बिल्कुल ठीक कह रहे हैं। हम लोग गरीब हो गये हैं।

लेनिन : निर्माण का सारा काम हमें खुद ही करना पड़िया। हमें मदद कोई नहीं देगा।

दाढ़ीवाला मजदूर : ऐसी कोई चीज नहीं है जिसे सोवियत सत्ता नहीं कर सकती। बाइबिल में कहा गया है कि बेबीलोन के लोग आसमान तक ऊँची एक मीनार बनाना चाहते थे। वे उस न बना सक। क्यों? क्योंकि उनके अन्दर अलग-अलग भाँसियों का गड़बड़झाला था। यही लिखा है। लेकिन अगर आप मज़ासे पूछें तो मैं कहूँगा कि उनके पास सोवियत सत्ता नहीं थी।

लेनिन : तुमने बात बहुत बड़िया कही।

दाढ़ीवाला मजदूर : मैं हँसी नहीं कर रहा हूँ, व्लादीमिर इल्यीच! सोवियत सत्ता जा भी ब्रह्म कर सकती है।

लेनिन : तुम्हारे इतने पक्के भरोसे का क्या आधाार है?

दाढ़ीवाला मजदूर : मैं आपको एक बात बतलाऊँ। आप बहुत नदी में नौ नहीं हैं।

लेनिन : नहीं। आओ, बैठ जाओ।

दाढ़ीवाला मजदूर : आप हम तीन आदमियों को देखते हैं। हम माम्को ट्राम के मजदूर हैं। रात की पाती में काम करते हैं। पक्के कामगार हैं। न साधु हैं, न शेतान... मामूली आदमी हैं। फिर बताइये, रोटी के एक सुखे टुकड़े के लिए हम और किस सत्ता के नीचे सारी रात काम कर सकते थे? (जेब से रोटी का टुकड़ा बाहर निकालता है) किसी भी दूसरी सत्ता के नीचे नहीं। अगर हम खान से गिर जाते हैं थोड़ी देर तक पड़े रहते हैं, फिर उठ खड़े होते हैं और फिर काम में जुट जाते हैं। सोवियत सत्ता की शक्ति पर इसीलिए मुझे इतना भरोसा है।

पुराना मजदूर : साथी लेनिन को अब हमने काफी तंग कर लिया न? मेरा ख्याल है कि अब हम चले अभी बहुत काम बाकी है।

दाढ़ीवाला मजदूर : इतनी लम्बी बात के लिए माफ कीजियेगा। हमें बात करना नहीं आता।

पुराना मजदूर : शुभ-रात्रि, साथी लेनिन।

लेनिन : शुभ-रात्रि

(मजदूर चले जाते हैं)

साथी रिवाकोव मामूली रूसी आदमी जैसा दूसरा कोई प्राणी नहीं। जब तुम मेरी उम्र के हो जाओ तभी तुम उसकी खूबियाँ को वास्तव में समझ सकोगे। तोलस्तोय ने अगर तोलस्तोयवाद का जविष्कार करके मत्ता किङ्किरा न कर दिया होता तो, मैं तुमसे कहता हूँ, रूसियों का जैसा चित्रण उन्होंने किया है दूसरा कोई नहीं कर सकता। लेकिन उन्हें मजदूरों के बारे में कोई समझदारी नहीं थी। घर नापिस जाने की मेरी तबीयत नहीं हो रही है। तुम तो प्रेम में पड़े हुए हो... पर मुझे क्या हो गया है? तुम्हारा क्या खयाल है? अच्छा, मैं तुम्हें अपना एक गुप्त भेद बताऊँगा। कभी-कभी मुझे स्वप्न देखना अच्छा लगता है... अनदेखी, अनसूनी चीजों के बारे में सपने देखना हुआ मैं अकेला भटकता रहता हूँ नहीं, आसमान तक ऊँची मीनार तो हम नहीं बनायेंगे, परन्तु अपने जैसे लोगों को लेकर हम बड़े-बड़े कामों को

जाने का साहस जरूर कर सकते हैं, स्वप्न जरूर देख सकते हैं... (इर्द गिर्द देखने है) किसी के आने की आहट मिल रही है।

रिवाकोव : कौन है?

(भिखारिन सामने आती है)

भिखारिन : म... ..

लेनिन : और क्या मैं पूछ सकता हूँ कि तुम कौन हो?

भिखारिन : एक भिखारिन। एक गरीब बूढ़ी की मदद करो।

लेनिन : सश्रा, तुम्हारी जेब में कुछ है?

रिवाकोव : एक कोपक भी नहीं।

लेनिन : मेरे पास भी कुछ नहीं है। (भिखारिन से) माफ करो।

भिखारिन : जरा अपनी शक्ति नो देखा बड़िया कोट डटे हो... लेकिन दालन हम भिखारियों से भी बदतर है।

रिवाकोव : दादी माँ, अब तुम घर जाकर सा जाओ।

भिखारिन : मैं रात को नहीं आती। यही तो मेरे काम करने का वक़्त है। इस वक़्त में चायखानों और रेलवे स्टेशनों के पास जाकर भीख माँगनी है।

लेनिन : तुम इस काम कहती हो?

भिखारिन : मेरे काम में क्या बुराई है? जैसे दूसरे काम हैं वैसे ही यह भी। अब सब एक समान है... यहाँ तो हर आदमी कुत्ते की तरह भूखा फिर रहा है। अपने ही को ले लो। तुम मुझे दियोगी काम करने वाले आदमी नगान हू—क्या नहीं आज भरपेट खाना मिना था।

रिवाकोव : व्लादीमिर इल्यीच बलिये हम लोग आगे चलें...

लेनिन (रिवाकोव से) : रुको! (भिखारिन से) क्रान्ति से पहले तुम क्या करती थीं?

भिखारिन : यही काम।

लेनिन : तब फिर तुम शिकायत किस चीज की कर रही हो? तुम्हारा तो कोई नुकसान हुआ नहीं।

भिखारिन : जी नहीं, अनाब! सबसे ज्यादा नुकसान तो हमारे भिखारी वर्ग का हो हुआ है।

लेनिन : यह कैसे?

भिखारिन : क्रान्ति से पहले मे दुनिया की गनी थी। उस समय में एक कमजोर दिमाग धार्मिक भिखारिन बना करती थी। मेरे पास बैंक में साढ़े तीन हजार साने

क रुबल थे।

लेनिन : वह सब तुमने भीख माँगकर जमा किया थे।

मिखारिन : मेरे पक्के यजमान थे। उनमें से काई भी धनी व्यापारी से नीचा आहवा नहीं रखता था। लेकिन अब वह सब कहाँ है! अब हमें कौन कुछ देता है। लेनिन ने पूरे रूस को बर्बाद कर दिया। और लोग कहते हैं कि खुद भी वह क्रैमलिन में भूखा रहता है। खुद उसकी भी अच्छी जिन्दगी नहीं है, लेकिन दूसरे को भी मजा मौज नहीं करने देता। अब तुम अपना रास्ता देखो, और मैं अपना काम। (जाती है)

लेनिन : इसके बारे में तुम क्या कहत हो, नौजवान?

रिवाकोव : बड़ी डीठ बुढ़िया है!

लेनिन : सात बात यह नहीं कि वह कौन है। वह जो कुछ कहनी है उसमें सचाई का एक अंश है। अगर अभी हम किसी उड़नेवाली मशीन पर बैठकर उड़ें तो हम देखेंगे कि नीचे एक विशाल रेगिस्तान की तरह एक कासा, प्रकाशहीन विस्तार है। रूस की कैसी भयानक दुर्गति हो गयी है! हमारे गाँव फिर 19-20वीं शताब्दी के प्रारम्भिक दिनों की हालात में पहुँच गये हैं। राशनी के लिए कपड़ा की शलाकाएँ जलायी जाती हैं। उराल के कारखानों में, उदाहरण के लिए जलाशयों में, स्वनलित मशीनों की जगह लोगों का हाथ से काम करना पड़ता है। दोन क्षेत्र की कोयले की खानों में श्वेत गाड़ों ने पानी भर दिया था। (काफी देर तक खामोश रहने के बाद) तुम्हें स्वप्न देखना अच्छा नहीं लगता साथी रिवाकोव?

रिवाकोव (हकलाता हुआ सा) : मैं? स्वप्न देखना?

लेनिन : हर आदर्मी का स्वप्न देखना चाहिए। यह एकदम जरूरी है। लेकिन क्या एक मार्क्सवादी का, एक मार्क्सवादी को भी स्वप्न देखने का अधिकार है? क्या? मेरा ख्याल है कि इस भ्रदुभ्रत चीज का अधिकार उसको भी है। अगर पार्टी के अपने दायित्वों के नए कामों का वह आगे बढ़ाना चाहता है तो उसे जरूर स्वप्न देखना चाहिए... एक चीज यों है, साशा रिवाकोव, तुम्हारा स्वप्न अगर वास्तविकता से बहुत दूर की चीज लगता है तो उसे चिन्ना नहीं करना चाहिए। अगर तुम सचमुच उसमें विश्वास करते हो तो तुम विवकल चिन्ता नहीं करनी चाहिए। जीवन का सूक्ष्म अध्ययन करो और बिना रुक, पूरे तन-मन से, अपने स्वप्न को साकार बनाने में जुट जाओ। वहन पहले, 19-20 शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों में ही हम लोगों ने अपनी पार्टी के अन्दर रूस के भविष्य के बारे में स्वप्न देखना और उसके विद्युतीकरण की योजनाएँ बनाना शुरू कर दिया था... आज हमें राशन कम कर देना पड़ा है, हर चीज में हमें कपायत करनी पड़ रही है, हम बुरी हालत में, बड़ी तकलीफ में रह रहे हैं; लेकिन रूस का विद्युतीकरण हम जरूर करेंगे

यक बिना फिलहाल कोई धारा नहीं। अगर हम ऐसा नहीं करने तो वे हमारे ऊपर फिर हावी हो जायेंगे, हमें कृपल देगे और तब से साल तक हमें फिर शमनाक गुलामी और विदेशी उत्पीड़न भुगतान पड़ेगा। तुम्हारा क्या ख्याल है, साशा रिवाकोव, विद्युतीकरण में हम सफल हो जायेंगे न?

रिवाकोव : व्लादीमिर इल्यीच, आप तो हजारों मील दूर तक देख सकते हैं। मैं अपना आपको क्या बतला सकता हूँ?

लेनिन : अपने जैसे लोगों का लेकर हम सब कुछ कर सकते हैं।

(पर्दा गिरता है)

दूसरा अंक

दृश्य 1

(प्रीचिस्तेन्स्की एवेन्यू, गोगोल की मूर्ति के समीप। एक बेंच पर एक बूढ़ी औरत बैठी है। उसकी बगल में एक बच्चागाड़ी खड़ी है।)

बूढ़ी औरत : मेरा लाल, सो गया। सोओ, सोओ मेरे लाल! सो ले, मेरे मुन्ने (खुद भी ऊँधने लगती है)

(रिवाकोव दौड़कर आता है। इधर-उधर देखने के बाद उसका चेहरा उतर जाता है)

रिवाकोव : चली गयी। (जेब घड़ी निकालकर देखता है) हाँ, गोगोल की मूर्ति के पास यहाँ, लेकिन कुछ पन्द्रह मिनट की देर हो गयी। उस जैसी लड़की के लिए बस इतना ही काफी है। सत्यानाश हो गया। (तेजी से, बूढ़ी औरत से) सुनो, आया।

बूढ़ी औरत (नाराजगी से) : नौजवान, तुमसे किसने कहा कि मैं आया हूँ?

रिबाकोव : माफ करना, मेरी नजर में इसमें कोई फर्क नहीं पड़ता ,
बूढ़ी औरत : तुम्हारी नजर में न पड़ता हो, मेरी नजर में तो पड़ता है।
रिबाकोव : मैंने देखा कि यहाँ एक बच्चागाड़ी है, बच्चा है, मैं आपसे पूछना चाहता था कि .

बूढ़ी औरत : इतना शोर न करो। देखते नहीं, वह सो रहा है।
रिबाकोव : माफी चाहता हूँ। फिर ऐसा नहीं करूँगा। लेकिन कृपया मुझे यह बतायें कि मेरे आने से पहले क्या यहाँ कोई युवती इन्तजार कर रही थी?
बूढ़ी औरत : जाओ, अपना काम देखो। तुम क्या ककवक कर रहे हो? मुझे एक भी शब्द सुनाई नहीं पड़ता।
रिबाकोव (उसका हाथ पकड़कर) : मेरे ऊपर मेहरबानी करो। कृपया उनका बता दें।

बूढ़ी औरत : तुम मुझे घसीटकर कहाँ ले जा रहे हो? मैं शोर मचा दूँगी।
रिबाकोव (उसे बच्चागाड़ी से दूर ले जाते हुए) : शोर मचाने से तुम्हें भय नहीं मिलेगा मैं गुप्तचर हूँ। मुझे थोका थोका जवाब दो : थोड़ी देर पहले उस मूर्ति के पास क्या तुमने किसी युवती को देखा था?

बूढ़ी औरत : युवती को? हाँ, हाँ... एक लड़की थी यहाँ। मेरे बगल में बठी हुई मेरे नाती की तारीफ कर रही थी।

रिबाकोव : वह कमी गी। देखने में बहुत अच्छी? दरअसल, बहुत सुन्दर काल दस्ताने पहने थी?

बूढ़ी औरत : हाँ, हाँ, ठीक वैसी ही थी। काल दस्ताने पहने थी।
रिबाकोव : उस गय कितनी देर हुई?

बूढ़ी औरत : अभी अभी, मिनटों में एक मिनट बीता होगा।
रिबाकोव : कितन तरफ गया?

बूढ़ी औरत : उस रास्ता।
रिबाकोव : अगर वह मुझे मिल गयी तो सारा जन्तुगी मे तुम्हारा आभारी रहूँगा।
धन्यवाद! (दौड़ता हुआ जाता है)

बूढ़ी औरत (पेशानी की हालत में) : गुप्तचर। कैसा गुप्तचर? मेरी समझ में तो कोई वापला है। घरगृह में मन बेचारी का पता बना दिया। कैसा भयानक आइसी था! गिद्ध की तरह मेरे ऊपर झपट पड़ा! (मन ही मन में वह ईश्वर की प्रार्थना करती है, अपनी छाती पर हाथ से सलीब का निशान बनाती है और फिर बैठ जाती है। रिबाकोव की दिशा में देखने लगती है) उसने उस पकड़ लिया... वह उसे यहाँ ले आ रहा है... मैं यहाँ से छिसक जाऊँ, यही ठीक होगा।

मगवान हमारी रक्षा करे। (बच्चागाड़ी को चलाती हुई वहाँ से चली जाती है)

(माशा तथा रिबाकोव आते हैं)

रिबाकोव : हाँ, मुझे देर हो गयी थी लेकिन कम से कम यह तो दखा कि तुम्हारे दीड़ने मेरो क्या हालत हो गयी है। मुझे देखकर एक तुरी औरत यहाँ इतना पर गयी थी कि वह मर ही जाती।

माशा : उस रात, रिबाकोव में तुम्हारी चाल जानती हूँ। तुम्हारा यह साइक्लाप* क्या दग कुछ दिनों में चोड और खरन चपता है (बैठ जाती है)

रिबाकोव : साइक्लाप जसा अच्छे वाला है। साइक्लाप ही सही और नम क्या है।

माशा : मैं सचमुच सोच नहीं पाती कि तुम मुझे किस रूप में देखते हो। मैं उसके बारे में अकसर सोचती हूँ। घर पर जब से उन्हें तुम्हारे बारे में पता चल गया है मैं जैसे बेधर हो गयी हूँ। मेरी समझ में नहीं आता क्या करूँ। हो सकता है तुम मेरी बात को गलत मनलव लगा ना लेकिन मैं तुमसे सच कहती हूँ कि मैं आशा नार निराशा के बीच निरन्तर दिक्काल खानी रहती हूँ। मुझे आशा थी कि तुम मेरी कुछ मदद करोगे। कल रात मैं एक क्षण भी न सो सकी। लेकिन तुम्हें क्या, तुम्हारे लिए सब बराबर है। जैसे कि किसी युवती ने मुलाकात का कांड महत्व ही नहीं है और वह युवती भी खूब ही है। मिलन की बात खुद ही तय करती है। प्रतीक्षा में बीत उन पन्द्रह मिनटों में ही इस मूर्ति से मैं नफरत करने लग गयी थी। माकूम होता था, भेग मतर्फ उठान के लिए ही उसे यहाँ लगाया गया था।

रिबाकोव : माशा, तुम तो मुझे मुँह खालन भी नहीं देती, मेरी भी तो सुनो।

माशा : मेरे इनका बालन पर भी तो तुम कुछ नहीं समझने।

रिबाकोव : मैं इतना बड़ा मुख हूँ तो मुझसे बात करने से क्या फायदा!

माशा : फिर आज तुमने जान मैं यह गड़बड़ी कैसे कर दी?

रिबाकोव : लेकिन मैं आ ना गया।

माशा : काश, तुम समझ पाते कि आज का दिन कोई मामूली दिन नहीं है। आज तुम्हें मेरे पिता जी से मिलना है। तुम्हें कांड अन्दाज नहीं कि इसका मतलब क्या होता है। वह बहुत ही टेढ़ा आदमी है। उनका दिमाग में आ जाय तो वह तुम्हें पर से निहाल दे और तब न तब हमारा सब किया-कराया चोपट हो जायगा।

रिबाकोव : तब तो मैं बाऊंगा ही नहीं।

* यूनान के पौराणिक साहित्य का एक विशाल दानव जिसके माथे पर एक नाख होती थी।

माशा : क्या।

रिवाकोव : मैं नहीं जाऊंगा, और क्या!

माशा : तुम क्या कह रहे हो? तुम भी सचमुच खूब हो तुम्हें किसी चीज का खौफ नहीं मालूम होता। हर चीज तुम्हें इतनी आसान, इतनी हल्की-फुल्की लगती है! तुम्हें कोई चीज परेशान नहीं करती। सच बात यह है कि अभी तक अपने पिता के बारे में तुम्हें मैंने सब कुछ बताया नहीं। वह सिर्फ चिट्ठों की बगल से दियासलाईयाँ बेचते घूमते हैं। सिर्फ यह दिखाने के लिए कि देखो! इंजीनियर ज़बेलिन मास्का की सड़कों पर दियासलाईयाँ बेचता घूमता है!!

रिवाकोव : सचमुच विचित्र प्राणी हैं।

माशा : हाँ, लेकिन वह मेरे पिता हैं और उन्हें प्यार करती हूँ। और अगर तुम भी उन्हें अच्छी तरह जानते होते तो तुम भी उनसे प्यार करते।

रिवाकोव : फिर क्या? चलो, हम दोनों उन्हें प्यार करें और उनका हृदय जीत लें।

माशा : यही तो कठिन चीज है—उनको प्रभावित करना बहुत मुश्किल है। मैंने क्या कहा प्रभावित करना? अन्देशा यह है कि वह तुम्हें दुत्कार दें, तुम्हारा अपमान करें और खुश जान और क्या-क्या करें। मैं सोच रही थी कि तुम नहीं आये तो अच्छा ही हुआ, शायद किस्मत यही चाहती थी।

रिवाकोव : तीन दिनों से मैं एक घड़ीसाज की तलाश में पागल की तरह घूम रहा हूँ।

माशा : कैसा बढ़िया बहाना है। इससे देहतर बहाना नहीं सोच सक? तुम्हें सिर्फ अपनी घड़ी बनवान की फिक्र थी!

रिवाकोव : बिल्कुल सही कहती हो, मुझे सिर्फ उसी की फिक्र थी...

माशा : घन्टवाद!

रिवाकोव : माशा, अब गुस्सा खत्म करो तुम्हें मालूम होता कि मैं कैसे यहाँ आया हूँ तो शायद तुम ऐसा बात न करती। आज हर तरफ पड़बड़ ही थी। मैं एक ट्राम पर बैठे—वह रुक गयी। क्या? क्योंकि बिजली नहीं थी। मैं क्रोधकर एक लारी पर बैठ गया वह उल्टी दिशा में चली गयी! मैंने एक बगधी पकड़ी, हम कुछ ही दूर गये हाँकि एक सीटी ने हमें रोक दिया। आखिर बात क्या है? गाड़ोवान के पास लाइसेन्स नहीं था। उसने प वि में रजिस्टर नहीं कराया था।

माशा : "प. वि." ? यह क्या बता रहे?

रिवाकोव : प. वि. का मतलब है परिवहन विभाग। असल बात यह है, माशा, कि मुझे एक महत्वपूर्ण काम दिया गया है मुझे से कहा गया है कि क्रमलिन की

।।पट्टा की मरम्मत के लिए एक गोशियार घड़ीसाज ढूँढ लार्ड।

माशा : रिवाकोव, तुमसे पार पाना बड़ा मुश्किल है मुझे मालूम कैसे जाना कि तुम क्या कर रहे हो? तुम समझते थे कि सारी दुनिया को मालूम होगा कि मैं कहा हूँ।

रिवाकोव : देखा, तुम्हें मालूम कुछ नहीं था और फिर भी तुम मेरे ऊपर भागज का खट्ट देख लो कि तुम कितनी बेइन्साफ हो!

माशा : अच्छा, अच्छा। फिर घड़ीसाज तुम्हें पिल गया?

रिवाकोव : हाँ लेकिन उस ढूँढने में मुझे कितनी दिक्कत हुई, इसका तुम्हें मालूम नहीं हो सकता। ज्यों ही किसी से कहता हूँ कि उसे किस घड़ी की मरम्मत करनी, वह टर जाना है... सफेद दाढ़ोवाला एक आदमी था—उसकी उम्र सैठसत्ता। मैं रूप न लेगी उसका सामने ज्यों ही मैंने क्रमलिन का नाम लिया त्यों ही वह रहा जमीन पर बैठ गया। अपना सिर पकड़कर बोला : "तुम चाहो तो मुझे गोली मार दो वहाँ मैं नहीं जाऊँगा।" पुराने मास्का के कोने-कोने में मैंने तलाश मारा तब किसी एक आदमी मिला लेकिन आदमी बहुत बढ़िया है! लाखों में एक! आज मैं क्रमलिन जायगा पर मुझे फिक्र लगी हुई है, डर लग रहा है...

माशा : क्यों?

रिवाकोव : मैंने उसे यह नहीं बतनाया था कि उसे कौन-सी घड़ी बनानी है। वह समझता है कि उसे किसी मामूली घड़ी की मरम्मत करनी है, पर वह घड़ी जो "गोशियर में, यानी टावर में है उसका वजन सैकड़ों सेर है... माशा अगर तुम जानती हो पिछली रात मेरे साथ कैसी घटना घटी थी? जिस समय सारा मास्का निद्रा में गिरा था उसी समय, आधो रात में, मैं इधर-उधर भटक रहा था। वही मेरी मुलाकात जिन से हो गयी। उनका दिमाग किस तरह काम करता है इसे मैं बिल्कुल नहीं समझ पाता जब से उनसे बात हुई है तभी से जैसे बिना होश-हवास के मैं इधर-उधर गड़ रहा हूँ ऐसा लगता है कि मैं भी उस सूदूर भविष्य की एक झाँकी देख आया जिसमें अभी तक कोई नहीं पहुँचा। साथ ही इस बात से मैं परेशान भी हूँ कि मास्का में वहाँ मैं नहीं, बल्कि लेनिन हो आये हैं। अब मैं जान गया हूँ कि ऐसे भी हैं जो जिन्हें कोई भी चीज कठिन नहीं लगती, किसी भी चीज से डर नहीं लगता, नफा लिए कुछ भी अकल्पनीय नहीं है, वे सब कुछ कर सकते हैं।

माशा : प्रिय माशा, तुमसे बात करने में कितनी शान्ति मिलती है! ऐसा क्यों लगता है मैं खुद नहीं जानती, किन्तु जिस मुसीबत की मैं कल्पना कर रही थी, वह अन्तधान हो गयी। पर मे आशा करती हूँ कि इतना तो तुम्हें याद होगा कि आज

एक पौराणिक प्राणी जो ५५५ वर्ष तक ज़िन्दा रहा था।

शान्तवार है और मेरे घर के लोग तुम्हारा प्रतीक्षा कर रहे हैं। शंभु न

रिबाकोव : जरूर।

माशा : और मान लो मेरे पिता तुम पर विगड़ते हैं, ता तुम तुम ना नाम मान जाओ।

रिबाकोव : हसगज नहीं

माशा : लेकिन जब मैं तुम पर विगड़ी थी तब तो तुम मुझे बना लिया था

रिबाकोव : वह बात दूसरी है। तुम्हारे सामने मैं कुछ नहीं कर पाता

माशा : सच

रिबाकोव : माशा मैं तुमसे प्रेम करता हूँ। हर रात तुम्हारे नाम में पत्र लिखता हूँ और फिर उन्हें फाड़ डालता हूँ

माशा : फाड़ा मत करो, डाक से भेज दिया करा।

रिबाकोव : मेरे पास शब्द नहीं हैं मैं प्रेम की बातें सोचता हूँ और जानता हूँ कि तुम्हें मैं भरपूर प्यार करता हूँ। लेकिन मुझे यह नहीं मानना कि उसे लिखा कैसे जाये। मेरे पास शब्द नहीं हैं।

माशा : वस, तुमने जिनका कह दिया उतना ही काफी है। मैं तुम्हारी बात का विश्वास करती हूँ। इसके बाद फिर रह ही क्या जाना है? न जाने क्यों आज मैं तुमसे पहले से भी ज्यादा विश्वास की अनुभूति होती है। लेकिन अब मुझे जाना चाहिए।

रिबाकोव : मैं तुम्हें घर तक छोड़ आऊँ, माशा।

माशा : तुम्हें ले जा सकती तो मुझे भी विनना अच्छा लगना लेकिन यह कि कहीं मेरे पिता हम लोगों को न देख लें

रिबाकोव : क्या सचमुच तुम्हारे पिता इतने साफनाक हैं

माशा : अब देर ही क्या है, तुम्हें खुद पता चल जायगा। खर, जा हीना है वह तो हागा ही, मैं पहले से अपना दिमाग खराब नही करना चाहती। मरना ही पकड़ ला।

रिबाकोव : धन्यवाद

माशा (हँसती हुई) : नहीं, माशा यह धन्यवाद-धन्यवाद का बातें तुम न करा—तुम जिस हो वैसे ही बन रही

रिबाकोव : इसमें अच्छा और क्या होगा! मैं जैसा हूँ हमेशा वसा ही रहूँगा। इन वनावटी चीजों का विना।

दृश्य 2

(जबेलिन परिवार का घर। शाम हो गयी है। अन्तोन इवानोविच का अध्ययन-कक्ष। इसका बहुत दिनों से कोई इस्तमाल नहीं हुआ है। जबलिन की पत्नी अपने मेहमानों की खातिरदासी में तल्लीन है। एक महिला है जो दुनाई कर रही है। उसका पति आशावादी है। एक दूसरी महिला है जो डरी हुई है। उसका पति संशयवादी है)

जबेलिना (बातचीत को जारी रखते हुए) : अन्तोन इवानोविच दिनोंदिन विगड़ते जा रहे हैं। उनका स्वेया अधिकाधिक असह्य होता जा रहा है। कुछ दिन पहले मैंने देखा था वह एक पादरी से लड़ रहे थे। और कल—वह सचमुच कितनी शर्म की बात है—वह हमारे एक परिचित से ही लड़ पड़े।

संशयवादी : घर पर था खुले आम?

जबेलिना : धियेटर के सामने, शाम सात बजे।

संशयवादी : फिर जीत किसकी हुई?

जबेलिना : जीत तो अन्तोन इवानोविच की ही हुई। पर तुम जानते हो झगड़ा किसलिए हुआ था? उन सज्जन ने अन्तोन इवानोविच के मानहत्त कभी काम किया था। कल, धियेटर में जाते समय उन्होंने अन्तोन इवानोविच की पीठ थपथपाकर वड़प्पन से बात करने तथा उनके ऊपर एहसान जताने की पुस्ताखी की थी।

भयभीत महिला : क्या वे सज्जन बोलशेविक हैं?

जबेलिना : बोलशेविक तो नहीं हैं, किन्तु वह आधुनिक विचार के हैं।

भयभीत महिला : अन्तोन इवानोविच ऐसी बातें करेंगे, तो कहीं चेका* उन्हें गिरफ्तार न कर ले।

संशयवादी : आत्रकल बाहर कौन है? सभी तो पकड़ लिये गये हैं।

भयभीत महिला : तुम तो नहीं पकड़े गये।

संशयवादी : अभी तक तो नहीं, लेकिन तय है कि मैं भी पकड़ लिया जाऊँगा।

भयभीत महिला : खुदा के वास्ते, खामोश रहो। कम से कम यहाँ तो मुझे न डरवाओ।

जबेलिना : अन्तोन इवानोविच जिस ढंग से चल रहे हैं, उसे देखकर हमेशा उनकी कुछ चीजें मैं बाँधकर तैयार रखती हूँ। न जाने किस वक्त जरूरत पड़े जाये। मुझे लगता है कि सचमुच वह अपने को गिरफ्तार करवा लीं।

आशावादी : अन्तोन इवानोविच भावावेश में आ जाते हैं, उनका और कोई

*प्रतिक्रान्ति से संघर्ष के लिए बना एक असाधारण आयोग

कुसूर नहीं है। चेका के लॉग लॉग को उनकी भावनाओं के लिए गिरफ्तार नहीं करते।

मध्यभीत महिला : लेकिन उन्होंने तो दार्शनिक विचारों के एक सन्धान का ही पीट दिया था, यह तो जानकवाट हुआ।

आशावादी : अगर जरूरत पड़े, तो चाहे जो भी शासन हो वह उनके कानों तो गर्म करेगा ही।

संशयवादी : अन्तोन जरूर पकड़ लिए जायेंगे। तुम देखना।

मध्यभीत महिला : यह आदर्श तो मरी जान लिए बगैर नहीं रहेगा...

संशयवादी : आधे मास्को में यही चर्चा है कि जबेलिन दियासलाइयों से घेत मृत्यु है। क्या तुम समझती हो कि दार्शनिक संकल्प हैं जो कुछ समझत नहीं।

बुनाई करनेवाली महिला : हमारा बोलाया "अधिष्यवादी" बन गया है। सारे दिन वह एक भयानक कविता सुनाता भटकता रहता है। कविता का नाम है 'पतलून में वादल'।

जबेलिना : क्या-या / वादल... पतलून में? क्या सचमुच गप्पी भी कोई कविता हो सकती है?

बुनाई करनेवाली महिला : वे उसे कविता ही कहते हैं। बोलाया तो कहता है कि इससे बढ़िया कविता आज तक लिखी ही नहीं गयी। यह निश्चित रूप से अश्लील है। कवि प्रथम पुरुष के रूप में एक महिला से तरह-तरह की अधस्य बातें कविता के माध्यम से संकत में कहता है।

आशावादी : लेकिन पुश्किन ने भी तो ऐसा ही किया था।

बुनाई करने वाली महिला : पुश्किन ने शानीनता की सोमा कभी नहीं तोड़ी थी, मायाकास्की तो विन्यक्त उजड़ू है।

आशावादी : ये सब एक ही धातु के खन होते हैं। बोलाया भविष्यवादी है, तो हमें दो। उससे राज की सटीकता मिल ही जायेगी।

जबेलिना : सचमुच क्या कविता लिखने के लिए भी दार्शनिक राशन देने हैं?

बुनाई करनेवाली महिला : शुरू में मुझे खुद इस बात पर विश्वास नहीं हुआ था। लेकिन वे सचमुच उन्हें राशन देते हैं।

संशयवादी : वे अन्तोन को जरूर गिरफ्तार कर लेंगे आप देखियेगा।

जबेलिना : दिमीत्री दिमीत्रियेविच, आप हमारे रिश्तेदार जरूर हैं, लेकिन एसी अशुभ बातें निश्चय ही अनिष्ट और अशिष्ट हैं।

मध्यभीत महिला : ये मुझे बार बार रुला देते हैं। यह आदमी तो नरक के अल्लाहों से भी बुरा है। हर एक से यह यही कहता फिरता है कि उसे गोली मार

51 जायगी।

(माशा का प्रवेश)

जबेलिना (माशा से) : क्या अभी तक तुम काम ही करती रही हो?

माशा : हाँ।

जबेलिना : जाओ, कुछ खा लो।

माशा : मुझे भूख नहीं है।

जबेलिना : बेटी, तुम्हारा चेहरा उतरा-उतरा है। तुम्हें कुछ खाना-पीना चाहिए।

माशा : अभी नहीं। बाद में खा लूंगी। (अतिथियों से हाथ मिलाती है)

आशावादी : तुम क्यों काम करती हो, माशा?

माशा : अ स में।

आशावादी : यह क्या चीज है?

माशा : हम लोग अकालग्रस्त लोगों की मदद करते हैं।

आशावादी : क्या सचमुच हालत इतनी ही खराब है जितनी कि लोग बर्ताले

माशा : हाँ, बहुत ही खराब। अकाल प्रलय की तरह फैलता जा रहा है।

संशयवादी : यह कोई खास रूसी किस्म का प्रलय है। विदेशों में वे अपने जानवरों को बढ़िया गंधू की बनी रोटीयों खिलाते हैं, और यहाँ हमारी आधी आबादी भूख से दम तोड़ रही है! चीजों को मैं बड़ा चढ़ाकर नहीं कर रहा हूँ।

(जबेलिन का प्रवेश)

जबेलिना : अन्तोन इवानोविच, माफ करना, हम लोगों ने तुम्हारे अध्ययन-कक्ष पर कब्जा कर रखा है। यहाँ सबी कम लगती है।

जबेलिन : तो ता मैं देख ही रहा हूँ (अतिथियों को अपिवादन करते हुए) हाँ, कभी यह अध्ययन कक्ष हुआ करता था, अब तो यह एक कब्र है। हाँ तो, आप गये क्या बातें कर रहे थे?

आशावादी : आजकल देश में लोग क्या बातें करते हैं? अकाल मृत्युदर ताबड़तोड़ और गिरफ्तारियाँ... यही तो रोजमर्रा की बातें हैं।

जबेलिन : जंगलियों ने एक सभ्य जहाज को पकड़ लिया, उसके तमाम श्वेत आदनियों को मार डाला, पल्लों को पानी में फेंक दिया, जहाज को तमाम रसद डूब कर गये... लेकिन, सवाल है कि इसके बाद होगा क्या? और, जहाज की चवना भी तो जानना चाहिए, और यह उनके बस का नहीं। उन्होंने समाजवाद

कायम करने का एलान किया है, लेकिन उस काम कायम किया जाए इसके कफल तक उनमें से कोई नहीं जानता।' (संशयवादी से) दिमीत्री दिमीत्रियविच, क्या तुम जानते हो कि समाजवाद कैसे कायम किया जाता है?

संशयवादी : नहीं जानता, और जानना भी नहीं चाहता।

ज़बेलिन : अपनी ज़बानी में मैं चाँद पर उड़कर पहुँच गया था... यानी सन्दर्भान्तक रूप से, अपनी कल्पना में और अब यह दखो—यह मेरी बटी है। ता खान्दायका के लिए कुछ भी करने को, हर तरह की मूसीबतें उठाने को तैयार है! इसकी सारी हमदर्दी उन लोगों के साथ है। इसकी नज़र में हम सब क्रान्तिविरोधी हैं। धारवान¹ है...

(बावर्चिन तेजी से अन्दर आती है)

बावर्चिन : एक जहाजी आया है। पूछ रहा है कि जबलिन परिवार कहाँ रहता है।

भयभीत महिला : जहाजी? जहाजी क्या?

संशयवादी : जैसे कि तुम जानती हो नहीं कि जहाजी किसलिए आते हैं

ज़बेलिना : आप डर नहीं! वह जहाजी नहीं है।

बावर्चिन : मैं अन्धी तो नहीं हूँ... वह जहाजी ही है... और गुस्से में है...

संशयवादी : मैं अपने साथ अपना परिचय पत्र नहीं लाया। चेन्तर हो कि अब सफ़लीक पीछे के दरवाज़े से खिसक जाऊँ।

भयभीत महिला : मुझे तो बाहर जाने में डर लगता है। जहाजी हम देख लेंगे ना शक करेंगे कि हम लोग भागने की कोशिश कर रहे थे।

ज़बेलिना : आप लाग डरिये नहीं... वह इस तरह का जहाजी नहीं है। (माशा से) अब तुम क्यों खामाश खड़ी हो? जाओ, उसे अन्दर लिवा लाओ!

(माशा जाती है। अतिथि परेशानी से चुपचाप दरवाज़े की तरफ देखते हैं)

आशावादी (अन्तोन इथानोविच से) : अरे भाई यह क्या किस्सा है?

ज़बेलिन : शाब्द वह मेरी बटी का भंगतर है। 'अरारा' युद्धपोत का एक नौसैनिक है।

संशयवादी : 'अरारा' के नौसैनिकों का अपनी बटी से मिलने ही देते हैं?

ज़बेलिन : अच्छा, तो मेरे प्यारे चचेरे भाई थोड़ी देर पहले तुम मेरे घर से भाग क्यों जाना चाहत थे?

¹ प्रतिक्रियावादी

संशयवादी : भागना।

ज़बेलिन : हाँ, भागना! कुछ दिन पहले तुम ऐसी हास्यास्पद बात सोच तक न आते! हम रोना चाहिए, रोना! और तुम व्यंग करत हो।

(माशा और रिबाकोव आते हैं)

माशा : महाशय... (बीच ही में रुक जाती है)

ज़बेलिन : हाँ, हाँ, बोलती जाओ। अपने महमान के सामने हमें महाशय कहकर सम्बोधित करने में बुरा लगता है? तो लो, मैं बताता हूँ कि तुम्हें किस तरह बोलना चाहिए। तुम हम लोगों को 'साथी' कहकर बुलाओ तो तुम्हारे महमान का बुरा नहीं लगेगा।

माशा (रिबाकोव से) : मैं तुमसे कहा था न, पापा हमेशा ही मेरा मज़ाक उड़ाते हैं। (दूसरों से) यह मेरे मित्र हैं, अलेक्सैंड्र मिखाइलाविच रिबाकोव . ये मान पर रह चुके हैं। इन्होंने बहुत सी दिलचस्प चीज़ें देखी हैं।

संशयवादी (रिबाकोव से हाथ मिलाते हुए) : आपसे मिलकर खुशी हुई।

भयभीत महिला (रिबाकोव को गौर से देखती हुई) : मैं कुछ समझ नहीं पाई—आप जहाजी हैं या नागरिक अधिकारी?

रिबाकोव : मैं जहाजी था, लेकिन स्थलसेना में लड़ना पड़ा था। अब सेना से छूटि मिल गयी है।

भयभीत महिला : फिर आप यह ज़रज़ियोवानी बंदी क्यों पहने हैं? हम तो मानते लगे कि तलाशी आयी है पर आप तो महमान बनकर आये।

रिबाकोव : तलाशी क्यों? मैं तो कभी साच भी नहीं सकना कि मेरी कोई तलाशी लाने आया।

संशयवादी : हरगिज़ नहीं, आपकी तलाशी कौन भगा! आपने तो पूरे देश को ही जीत लिया है।

रिबाकोव : जीत अभी पूरा कहा हुई!

ज़बेलिन : वह कब पूरी होगी?

रिबाकोव : शाब्द समाजवाद की स्थापना के बाद।

ज़बेलिन : वह किस वर्ष तक मूमकिन होगा?

रिबाकोव : खेद है, यह मैं आपको बता नहीं सकता।

ज़बेलिन : क्या वह कोई रहस्य है जिसे छिपाना चाहिए?

रिबाकोव : नहीं, मैं खुद नहीं जानता।

ज़बेलिन : अच्छा, यह बात है।

जुबेलिना : बैठ जाओ, जल्दसाह्र मिखाइलायिच. . ला, यह गखदानी ह क्या तुम हमारे परिवार की तस्वीरों का अलबम देखना पसन्द करेंगे?

भयभीत महिला : परिवार का अलबम इन्हें क्यों दे रही हो? उसमें नमाम ऊट-पटांग लोगों के चित्र हैं...(रिबाकोव से) यह देखिये—ये इटली की कुछ तस्वीरें हैं... यह रोम है, यह कोलीजीयम है, यह विसुवियम...

जुबेलिन : क्यों जनाब, क्या इतालवी सागर की तरफ भी जाने का मौका कभी आपका मिला है?

रिबाकोव : जी नहीं। वॉल्टिक से आग में कहीं नहीं गया।

जुबेलिन : और क्या मैं आपसे पूछ सकता हूँ कि कम्युनिस्ट पार्टी के भी आप सदस्य हैं?

रिबाकोव : हाँ, क्यों?

जुबेलिन : यह जानना दिनचर्या होगा कि जब हम जैसे लोगों के बीच कोई कम्युनिस्ट आ जाता है तो वह क्या सोचता है।

रिबाकोव : इसमें सोचना ही क्या है? कुछ भी तो नहीं।

जुबेलिन : हाँ, आप ठीक ही कहते हैं। आपके सोचने के लिए है ही क्या? आपकी नजर में तो हम लोग बुर्जुआ और बदकार हैं। लेकिन यह जान नोजिये कि इन बुर्जुआ लोगों ने सारी जिन्दगी गुलामों की तरह काम किया है। हमारी महनत की एज में पूँजीवाद ने हमें पैसा दिया है, खुशहाल जिन्दगी दी है—मेरे अध्ययन-कक्ष में आपका उसी के कुछ बच्चे-छुछे अवशेष नजर आ रहे हैं। लेकिन कम्युनिज्म मुझे खाने के लिए करीब आधा मन जौ देता है—वह भी ऐसा जो सिर्फ कुत्तों के खाने लायक है! बहुत अच्छा। मैं गन्दे पिल्लों के इस आहार को भी खाने के लिए तैयार हूँ, लेकिन वह भी तो मुझे नहीं मिलता! नये समाज को मेरी कोई जरूरत ही नहीं है, क्योंकि मेरा काम बिजलीघरों का निर्माण करना है और वे अब बन्द किये जा रहे हैं। मैं बेकार हूँ। बिजली के बारे में सोचने के लिए हमारे पास कोई टाइम नहीं है। विद्युत-शक्ति की जगह बैलों की जाड़ी ल रखी है। और प्रोमीथियस की तरह मैं लोगों के पास आग पहुँचा रहा हूँ। सुबह से रात तक इबोरियाई गिरजाघर के फाटक पर खड़ा-खड़ा मैं दियासलाइयाँ बेचता हूँ।

सशयवादी : और, प्रोमीथियस की ही तरह, जंजीरों से बाँधकर वे तुम्हें कैद कर देंगे।

जुबेलिन (रिबाकोव से) : क्यों जनाब आप क्या कहते हैं?

रिबाकोव : मेरी समझ में नहीं आता कि उन्होंने अब तक ऐसा क्यों नहीं किया।

सशयवादी (खुश होकर) : सुना आपने?

जुबेलिन : सामने टेलीफोन रखा है। रिपोर्ट कर दो।

रिबाकोव : उन्हें मेरी रिपोर्ट की जरूरत नहीं। लेकिन असल बात यह नहीं है। आप हम लोगों से चिढ़े हुए हैं... और बिल्कुल बकार। आपकी जगह मैं होता हूँ। न जाने कब का कहीं काम में लग गया होता। देखिये, हम लोग आपस में ही गल कर रहे हैं इसलिए मैं आपको बताये देता हूँ कि आप प्रोमीथियस-वोमीथियस कुछ नहीं हैं, सिर्फ तोड़-फोड़ करने वाले एक षडयंत्रकारी हैं।

जुबेलिन : जान-सो! कर्तव्य, यह कसी रही? यह आदमी पहली बार मेरे घर आता है और इस बात पर ताज्जुब करता है कि मुझ अभी तक गिरफ्तार क्यों नहीं किया गया और कितने मजे से खुदा जाने कैसी-कैसी गालियाँ मुझ दिये जा रहा है। शेखी की भी हद है! आजकल अपने घरों में मेहमान भी हम लोग कैत-कैस मनाते हैं।

आशावादी : हमारा चोलाघा भी ठीक इसी तरह की बातें करता है। हर दिन वह मुझे सड़ा हुआ वर्जुआ कहता है। और मुझे यह सब चुपचाप पी जाना पड़ता है।

जुबेलिन : चोलाघा आपका लडका है। यह आदमी एक अजनबी है। (रिबाकोव से) शराफत जेली भी कोई चीज होती है—इसका क्या आपको बिल्कुल पता नहीं?

रिबाकोव : यह सचमुच ही अजब बात है! सर्चियत व्यवस्था के लिए मैंने अपनी जान तक की परवाह नहीं की। लेकिन उसके बारे में आप किसी बहुत सभ्य भाषा में तो बात कर नहीं रहे थे। फिर भी मैं न तो विल्लाया न शोर किया, और न गुस्सा ही हुआ। मैंने तो सिर्फ वही कहा कि आप एक तोड़ फाड़ करने वाले हैं।

जुबेलिन : मैंने तो, जनाब, केवल सच कहा था।

रिबाकोव : आपन सच-वच कुछ नहीं कहा था, आप महज बकवास कर रहे थे। सच तो मैं ही कहा है।

जुबेलिन : क्या यह सच नहीं है कि मैं बकार हूँ?

रिबाकोव : नहीं।

जुबेलिन : तुम्हारा जैसे लोगों ने एक पुराने जूते की तरह मुझे कूड़े के ढेर पर फेंक दिया है। क्या यह सच नहीं है?

रिबाकोव : नहीं।

जुबेलिन : अच्छा जनाब, तो सुनिये : आप मेरे घर से निकल जाइयें। इससे पहले आपका पश्चिय प्राप्त करने का सोभाग्य भी मुझे नहीं प्राप्त हुआ और अब मैं

उसकी कोई जरूरत नहीं समझता

रिबाकोव : मैं नहीं जाऊँगा।

जबेलिन : ओह, यह बात है . मैं भूल गया था कि आप मेरे मकान पर कब्जा कर सकते हैं

रिबाकोव : मैं यहाँ किसी चीज पर कब्जा बक्ता करने नहीं आया हूँ .

जबेलिन : तो आप ही रहिये! मैं यहाँ से चला जाता हूँ!

रिबाकोव : मैं आपको भी जाने नहीं दूँगा। आपको इस तरह पागलों की तरह बातें करने देखना कितना हास्यास्पद लगता है! और आप अपने को सभ्य कहते हैं!

जबेलिन : तो मैं जंगली हूँ?

रिबाकोव : लगता तो ऐसा ही है।

जबेलिन : और आप मुझे सभ्य बनाने आये हैं?

रिबाकोव : देशक! आप क्या समझते हैं?

जबेलिन (हँसते हुए) : मैं तो इस आदमी की बेचाक शखी को देखकर ही निराश हो गया हूँ! कैसा मजे का जीव है! हम सब को सभ्य बनाना चाहता है। बहुत अच्छा, साथी मिशनरी, मैं तैयार हूँ! शुरू करें!

(बावर्चिन जाती है)

बावर्चिन : मकान कमेटी के चेयरमैन आये हैं।

जबेलिन : अकेले?

बावर्चिन : नहीं, अकेले नहीं।

जबेलिन : अकेले नहीं?

बावर्चिन : उसके साथ कोई एक फौजी है... गुस्सेल।

चेयरमैन (खुले हुए दरवाजे पर बेसब्री से दस्तक देता हुआ) : क्या हम लोग अन्दर आ सकते हैं?

जबेलिन : आ जाइये...

(चेयरमैन अन्दर आता है, उसके पीछे-पीछे उस समय की फौजी बर्दी में एक अजनबी)

चेयरमैन : नागरिक जबेलिन, खुद आपको लेने आये हैं!

जबेलिन : बहुत खूब! इसके लिए तो मैं बहुत दिनों से तैयार बैठा था।

फौजी : कृपया आप जल्दी कीजिये।

जबेलिन : चलिए, मैं एकदम तैयार हूँ।

फौजी : शुक्रिया।

जबेलिन : मुझे एक मिनट से अधिक नहीं लगेगा... (सब लोगों को अभिवादन करता है) मेरी पत्नी ने आपको गलत वक्त पर दावत दी थी... माफ़ कीजिये। (पत्नी से) अलविदा!

जबेलिना (पति के हाथ में एक गठरी पकड़ाते हुए) : भगवान तुम्हारी रक्षा करे .

जबेलिन : शुक्रिया। अच्छा, मैं चला...

फौजी : मोटर जहाजे में आपका इन्तजार कर रही है।

जबेलिन : मैं समझता हूँ।

जबेलिना : अन्तोन, ऐसा न कहना!

(चेयरमैन, फौजी और जबेलिन चले जाते हैं)

जबेलिना : अन्तोन! मैं उन्हें नहीं जाने दूँगी! तूम लोग हमें भी ले चलो! मुझे भी पकड़ लो! (चिल्लाती हुई दौड़ती है) वारण्ट कहाँ है? चेयरमैन को वापस बुलाओ! चेयरमैन!

(चेयरमैन वापिस आता है)

आपके पास कोई वारण्ट है?

चेयरमैन : और नहीं तो क्या मय दस्तखत और सरकारी मुहर के . एक-एक चीज दुरुस्त! (चला जाता है)

जबेलिना : ओह, माशा, वे उन्हें हमसे छीन ले गये .

माशा (रिबाकोव से) : क्या तुम्हें मालूम था कि पापा गिरफ्तार होने वाले हैं?

रिबाकोव : मुझे कुछ नहीं मालूम था। मुझे लगता है कि यह गिरफ्तारी है भी नहीं।

(पर्दा गिरता है)

तीसरा अंक

दृश्य I

(क्रेमलिन में लेनिन का अध्ययन कक्ष। लेनिन और दूजेर्जिन्स्की बैठे हुए हैं।
लेनिन थोड़ी देर तक अपनी मेज पर झुके काम करते रहते हैं, फिर धण्टी
बजाते हैं। सेक्रेटरी आती है।)

लेनिन (सेक्रेटरी से) : इन्जीनियर ज़वेलिन को अन्दर लिखा लाओ और हमारे
विशेषज्ञ, इन्जीनियर ग्लागोलेव को भी दूँ। वह यहाँ कहीं मजान्त्र में हैं।

(सेक्रेटरी चली जाती है। ज़वेलिन अन्दर आते हैं।)

इन्जीनियर ज़वेलिन :

ज़वेलिन : जी।

लेनिन : अन्तोन इवानोविच?

ज़वेलिन : जी।

लेनिन : नमस्ते। कृपया बैठिये! बैठिये।

(ज़वेलिन कुर्सी पर बैठ जाते हैं। खामोशी।)

हाँ तो आपका इरादा क्या है? आप नाइ-फोड़ करने या काम।

ज़वेलिन : मुझे इस बात का पता नहीं था कि मेरी व्यक्तिगत समस्याओं में भी
किसी की दिलचस्पी हो सकती है।

लेनिन : आप खुद देख रहे हैं कि हमारी दिलचस्पी उनमें है। एक बहुत महत्वपूर्ण
मामले में हम आपसे मशविरा लेना चाहते हैं।

ज़वेलिन : मुझे शक है कि मेरी सलाह आपके लिए किसी काम की होगी।

लेनिन : आप किस पर शक कर रहे हैं—हम पर या अपने पर?

ज़वेलिन : एक जमाना हुआ जब से मुझसे किसी ने कुछ नहीं पूछा, किसी ने
कोई सलाह नहीं माँगी।

लेनिन : इसका मतलब है कि लोग दूसरे कार्यों में लगे थे। आपका क्या ख्याल
है?

ज़वेलिन : हाँ, यह तो ठीक है। लोगो का दूसरे काम करने थे।

लेनिन : लेकिन अब आपकी सलाह की जरूरत है। इसमें आपको ताज्जुब
क्या हो रहा है?

ज़वेलिन : मैं कुछ... कुछ... उलझन महसूस कर रहा हूँ।

दूजेर्जिन्स्की : उस पोटली से आपको परेशानी हो रही है। उसे आप नीचे क्यों
नहीं रख देते?

लेनिन : आज शनिवार है, स्नान का दिन। शायद आप स्नानघर की तरफ जा
रहे थे?

ज़वेलिन : हाँ... स्नानघर की तरफ।

लेनिन : नहाने के लिए बकत रहेगा। हम लोग आपको बहुत देर नहीं रोकेंगे।

(इन्जीनियर ग्लागोलेव अन्दर आते हैं।)

ग्लागोलेव : नमस्कार।

लेनिन (ग्लागोलेव से) : गेओर्गी इवानोविच इन्जीनियर ज़वेलिन से परिचित
हैं?

ग्लागोलेव : नहीं, हमें मिलने का इत्फाक नहीं हुआ।

लेनिन (ज़वेलिन से) : गेओर्गी इवानोविच ग्लागोलेव से मिलिये। य हमारे विशेषज्ञ
हैं।

ज़वेलिन : हाँ, हमें पहले कभी मिलने का इत्फाक नहीं हुआ था।

ग्लागोलेव : क्या इन्जीनियर ज़वेलिन से आपने बात कर ली?

लेनिन : नहीं, अभी नहीं। मैं नहीं समझता कि इन्जीनियर ज़वेलिन को इस
बात का पता है कि हमने उन्हें क्या तकनीक दी है। अच्छा, और समय न खराब
किया जाये। हाँ, साथी, यह तुम्हारा अपना क्षेत्र है, नृप्ती इन्हें बतलाओ।

ग्लागोलेव : इन्हें किसी खास चीज के बतलाने समझाने की जरूरत नहीं है।
इन्जीनियर ज़वेलिन जैसे लोगों को रूस के विद्युत विकास के सम्बन्ध में दूसरा
कोई कुछ बतलाये इसकी जरूरत नहीं है। (ज़वेलिन से) मैं ठीक कहता हूँ न?

ज़वेलिन : जी।

ग्लागोलेव : फिर भी इतना तो आप जान ली न कि तकनीकी दृष्टि से देश
की अर्थ-व्यवस्था के मौलिक पुनर्निर्माण में हम वास्तविक क्रान्तिकारियों की हमेसा
ही गहरी दिलचस्पी रही है।

ज़वेलिन : लेकिन आप... कृता कलाम के लिए माफ कीजियेगा, आप तो
इन्जीनियर हैं... एक पुराने इन्जीनियर, हैं न?

लेनिन (उनकी आँखों में व्यंग्यपूर्ण हँसी की झलक है) : आपका मतलब क्या

एक पुराना इन्जीनियर क्रान्तिकारी नहीं हो सकता? (ग्लागोलेव से) अच्छा-अच्छा, तुम अपनी बात कहो

ग्लागोलेव : एक ऐसे इन्जीनियर के रूप में, जो क्रान्तिकारी भी है रूस के विद्युतीकरण के लिए मैं अपनी सारी शक्ति लगाने के लिए तैयार हूँ।

लेनिन : और वह श्री सुदूर भविष्य में नहीं, बल्कि फौरन, इसी वक्त .. हमारी पार्टी की कन्द्रीय समिति का इरादा भी यही है।

ज़वेलिन : ठीक है... फिर?

लेनिन : यही तो हम आपसे पूछना चाहते हैं।

ज़वेलिन : मुझसे?

लेनिन : हाँ। एक विशेषज्ञ श्री हेसियत से आप हमारी मदद कर सकते हैं। लेकिन दुभाग्य से विशेषज्ञों के तरह तरह के विचार हैं। ग्लागोलेव, कृपया अपनी बात जारी रखें।

ग्लागोलेव : एक पुरानी धारणा है कि विद्युत उत्पादन के लिए रूस में प्राकृतिक साधनों की कमी है। कल ही इस मसले पर हम लोग एक अत्यन्त प्रभावित वैज्ञानिक से बात कर रहे थे। इसी तरह जैसे इस वक्त हम आपसे बात कर रहे हैं। मैं उनका नाम नहीं लूँगा। लेकिन आप जानते हैं उन्होंने क्या कहा? उन्होंने कहा हमारा देश सपाट है.. यहाँ की नदियाँ धीरे-धीरे बहती हैं... ज़ाबों में वे जम जाती हैं " यह ठीक है कि अमरीका की तरह हमारे यहाँ नियाग्रा प्रपात नहीं है। इसलिए, हम एक भी अच्छा जल-विद्युत केन्द्र नहीं बना सकते।

ज़वेलिन : ऐसा बात कबल कोई भ्रमानी ही कह सकता है।

लेनिन : नहीं, मैं आपका धक्का दिलाता हूँ, वह एक बहुत बड़े वैज्ञानिक हैं

और बिजली की एक बड़ी कंपनी के शयर-होल्डर भी

ज़वेलिन : या फिर ऐसी बात कोई धूर्त कह सकता है

दुज़ेर्जिन्स्की : यह अलग चीज है

लेनिन : धूर्त क्यों? क्या आप उन्हें गलत साबित कर सकते हैं?

ज़वेलिन : रूस का कोई नक्शा है यहाँ।

लेनिन : अवश्य।

(ग्लागोलेव मेज पर एक बड़ा-सा नक्शा फैला देते हैं)

ज़वेलिन : मैं आपको दर्जनक ऐसी जगहें बतला सकता हूँ जहाँ फौरन हम जल-विद्युत केन्द्र बना सकते हैं.. यहाँ, और यहाँ.. और इस के बाद मैं आपका क्या ख्याल है?

लेनिन : यह क्या है?

ज़वेलिन : इनपर नदी यहाँ ऊपर से नीचे उतरती है

लेनिन : लेकिन वहाँ हम कैसे विद्युत केन्द्र बना सकते हैं?

ज़वेलिन : नीचे की तरफ किंग जगह लेकिन समुद्र के नजदीक नहीं

लेनिन : वहाँ समुद्र तट पर एक विशाल विद्युत प्रसाद बन जाये तो कितना अच्छा हो।

ज़वेलिन : या कायलवाले इन इलाक़ों को देखिये, पूव में अंगारा नदी है काकशिया में एल्वस है... और अगर वोल्गा पर हम एक बांध बना दें

लेनिन : वोल्गा पर कहाँ? यह आपने बड़ी दिलचस्पी बात बतायी। मेरा घर गान्गा के ही पास है।

ज़वेलिन : यहाँ, इस जगह—जीमुली की पहाड़ियाँ के पास... अगर मैं मूल नदी रहा हूँ तो पुरानी गणना के अनुसार गान्गा से जितनी बिजली पैदा होगी वह दोन के आधे कोयला क्षेत्र के बराबर काम कर सकेगी

लेनिन : इस सम्बन्ध में क्या आप एक स्मृति-पत्र तैयार कर सकते हैं?

ज़वेलिन : मंत्री समझ में नहीं आ रहा है कि मैं आपसे क्या कहूँ! ऐसे कार्यों का कभी मैंने किया था, एक जमाना गुजर गया।

लेनिन : फिर आप कर क्या रहे हैं?

ज़वेलिन : कुछ नहीं

दुज़ेर्जिन्स्की : नहीं, यह सच नहीं है। इन्जीनियर ज़वेलिन इन दिनों दियासलाइयों बेचते हैं।

लेनिन : क्या मतलब तुम्हारा?

दुज़ेर्जिन्स्की : सड़क पर खड़े होकर ये दियासलाइयाँ बेचते हैं

लेनिन : धाक या फुटकर? क्या उनके बाँक्स के बाँक्स बेचते हैं? देखिये, यह बहुत ही निन्दनीय बात है! जनाव, यह डूब मरने की बात है! आजकल, हमारे जमाने में आपका दियासलाइयाँ बेचत फिरना... इतक लिए तो गोली मार दी जानी चाहिए। मैं सच कहता हूँ

ज़वेलिन : मैं इसके लिए बहुत दिन से तैयार बैठा हूँ

लेनिन : किस चीज के लिए तैयार? शहीद बनने के लिए? आपसे कौन कहता है कि आप दियासलाइयाँ बेचिये

ज़वेलिन : मरने लिए और कुछ करने की है ही नहीं

लेनिन : और कुछ करने को नहीं? जरा साँवले तो आप कह क्या रहे हैं!

ज़वेलिन : मुझसे किसी ने कभी कुछ करने को नहीं कहा।

लेनिन : और यह क्यों जरूरी है कि हमें आपस कुछ कहें? हम लोगों के जान से पहले क्या बैठकर आप इस बात का इन्तज़ार करने थे कि कोई आये और आपका हुक्म दे? लेकिन मैं आपसे साफ-साफ कह देता हूँ, अगर वियुताकरण का विचार आपको अनुप्राणित नहीं करता तो जब तक जी चाहे आप दियासलाइयाँ बेचते रह सकते हैं।

ज़बेलिन : मैं नहीं जानता, मैं कुछ कर भी सकता हूँ।

(लेनिन गुस्से से उठकर कमरे में दूसरी तरफ चले जाते हैं)

दुज़ेर्जिन्स्की : सिलसिला टूट गया है, काम से बहुत दिनों से आपका सम्बन्ध नहीं रहा क्या यही चीज़ आपको परेशान कर रही है?

ज़बेलिन : मैं वास्तविक कभी न बन सकूँगा।

दुज़ेर्जिन्स्की : पर हम आपको पार्टी में शामिल होने का न्योता तो नहीं दे रहे हैं।

ज़बेलिन : आप लोग रूस में समाजवाद कायम करना चाहते हैं और मेरा समाजवाद में विश्वास नहीं है।

लेनिन : लेकिन मेरा तो है। हमसे कोन सही है? आप साधन हैं, आप में मोचता हूँ, मैं। हमारे बीच कौन फैसला करेगा? हम दुज़ेर्जिन्स्की से पूछ सकते हैं। लेकिन अधिक सम्भावना इसी बात की है कि वह कहेंगे कि मैं सही हूँ, आप नहीं। क्या उससे आप सन्तुष्ट हो जायेंगे?

ज़बेलिन : मेरी वार्त आपको बचकानी बकवास की तरह लगती होगी।

लेनिन : आप सेन्शिविक तो नहीं हैं? या सोशल डेमोक्रेट? या कोई समाजवादी क्रान्तिकारी? आपने मार्क्स की 'पूँजी' पढ़ी है? 'कम्युनिस्ट घोषणापत्र' का अध्ययन किया है?

ज़बेलिन : नहीं इस बार मैं अधिक नहीं जानता।

लेनिन : अगर आप अधिक नहीं जानते तो फिर समाजवाद में विश्वास या अविश्वास आप कैसे कर सकते हैं?

ग्लागोलेव : आप साथी क्रिज़िगानाव्स्की को जानते हैं?

ज़बेलिन : हाँ।

ग्लागोलेव : वियुताकरण की हमारी योजनाओं के सम्बन्ध में उन्होंने जो काम किया है उसके बारे में क्या आपने कुछ नहीं सुना?

ज़बेलिन : हाँ, इधर उधर कुछ सुना तो है।

लेनिन : उन्होंने मुझे बतलाया था कि आपको इस सम्बन्ध में बहुत अनुभव है,

आप एक अत्यन्त योग्य इन्जीनियर हैं—और आप दियासलाइयाँ बेचते घूम रहे हैं इसी अजब वान है।

ज़बेलिन : उसे मैं बन्द कर दूँगा। वह बात तो खत्म हो गयी।

दुज़ेर्जिन्स्की : अल्लाह का शुक्र है।

लेनिन : फ़ेलिक्स तुमने क्या कहा?

दुज़ेर्जिन्स्की : मैंने कहा, अल्लाह का शुक्र है!

ज़बेलिन : तो क्या मैं यह समझूँ कि मुझसे काम करने के लिए कहा जा रहा

?

दुज़ेर्जिन्स्की : जी हाँ, और उसे आप जितनी जल्दी शुरू कर सकेंगे उतना ही अच्छा होगा।

ज़बेलिन : लेकिन आप लोग सचमुच मुझे अच्छी तरह नहीं जानते।

लेनिन : थोड़ा बहुत जानते हैं।

ज़बेलिन : कम्युनिस्टों की पार्टी में ऐसा कोई नहीं, जो मेरी सिफारिश कर सक।

लेनिन : मानिये चाहे न मानिये, लेकिन आपकी सिफारिश करने वाले लोग मौजूद हैं।

ज़बेलिन : मैं तोच नहीं सकता कि ऐसा कौन होगा।

दुज़ेर्जिन्स्की : एक तो मैं ही हूँ।

ज़बेलिन : आप मुझे कैसे जानते हैं?

दुज़ेर्जिन्स्की : यह मेरा काम है।

ज़बेलिन : हाँ, मैं भूल रहा था।

दुज़ेर्जिन्स्की : इसके अलावा, इन्जीनियर ज़बेलिन को कौन नहीं जानता? और ग्रीक सरकार से मैं आपकी सिफारिश कर रहा हूँ इसलिए मैं चाहूँगा कि एक बात आप भी मेरी सुन लें। इस समय आप कुछ परेशान हैं..

ज़बेलिन : जी हाँ, बहुत।

दुज़ेर्जिन्स्की : और उद्धत भी हैं। यह स्वाभाविक है। अपने सुचित होने के लिए आपको समय चाहिए। अब आप घर जायें, हमारे वान पर अच्छी तरह विचार करें, और फिर जवाब दें।

लेनिन : कल तक आप हमें जवाब दे सकेंगे?

ज़बेलिन : हाँ।

लेनिन : ठीक। तो फिर कल मुलाकात होगी।

(ज़बेलिन झुककर सलाम करते हैं और दरवाजे की तरफ चलते हैं)

दुजेर्जिन्स्की : आप अपनी पोटली को यहीं भूले जा रहे हैं

जबेलिन : भाड़ में जाय वह पोटली

लेनिन : नहाने का दिन... अभी आप नहाने जा सकते हैं, अब भी काफी वक्त है।

जबेलिन : असल बात यह है कि मैं नहाने नहीं जा रहा था। सभी को विश्वास था कि मुझे गिरफ्तार करके वेका के पास ले जाया जा रहा है... इसलिए मेरी पत्नी ने मुझे यह गटरी पकड़ा दी थी

लेनिन : अब मैं समझा। तो यह बात थी! जरा रुकिये (घण्टी बजकर सेक्रेटरी को बुलाने हैं) असल बात यह है कि हम लोग बहुत ही कठिन समय में रह रहे हैं वहाँ, आपके घर पर इस वक्त सभी आपके लए अफसान कर रहे होंगे, कोशिश मचा होगा

(सेक्रेटरी आती है)

इन्जीनियर जबेलिन को घर पहुँचाने के लिए एक कार मंगा दो फौरन

(जबेलिन और सेक्रेटरी चले जाते हैं)

अब भी सेरुडों और हजारों, बल्कि कहना चाहिए कि लाखों लोग वेकार फिर रहे हैं। यह कोई तौड़-फोड़ करने वाला नहीं है। हाथ में कोई काम न होने की वजह से इनका दिमाग खराब हो गया है। गेओर्गी इवानोविच, तुम्हारा क्या ख्याल है—इन्जीनियर जबेलिन हमारे लिए काम करे?

ग्लागोलेव : मेरा ख्याल है कि वह करेगा, व्लादीमिर इल्यीच

लेनिन : वह करेगा, लेकिन वर्तमान परिस्थिति में अपने को फिट करना उनके लिए कठिन होगा, बहुत कठिन।

ग्लागोलेव : व्लादीमिर इल्यीच, फिलहाल मेरी कोई जरूरत तो नहीं?

लेनिन : नहीं, गेओर्गी इवानोविच, धन्यवाद

(ग्लागोलेव जाते हैं। सेक्रेटरी अन्दर आती है)

कहो :

सेक्रेटरी : एक घड़ीसाज आया है... रिवाकाव न भेजा है, आपने उससे कहा था

लेनिन : उसे अन्दर ले आओ।

सेक्रेटरी : जी। (चली जाती है)

लेनिन : ये छामाश घण्टियाँ मुझे चैन नहीं लेने देती किसी न किसी तरह

उन्हें फिर से चालू करना होगा!

(घड़ीसाज अन्दर आता है)

नमस्ते, साथी! आप घड़ीसाज हैं न?

घड़ीसाज : इकला दस्तकार हूँ।

लेनिन : भाफ करना, मैं तुम्हारी बात समझी नहीं। इकला क्या?

घड़ीसाज : आजकल मेरी तरह के नाचीज दस्तकारों को 'विना मोटर का इकला दस्तकार' ही कहा जाता है

लेनिन : यह क्या है—'इकला और विना मोटर का'?

दुजेर्जिन्स्की : मालूम होता है कि तुम्हारे साथ ठीक से व्यवहार नहीं किया गया? बात क्या है, हमें बताओ।

घड़ीसाज : साथी लेनिन की मौजूदगी का फायदा उनसे निजी शिकायत करने के लिए मैं नहीं उठाना चाहता। मैं अपना दुखड़ा कभी नहीं रोता। मुझे यहाँ किसी काम के लिए बुलाया गया है न?

दुजेर्जिन्स्की (घड़ीसाज की तरफ मैत्री भाव से सिर हिलाते हुए, प्रसन्न स्वर में) : नहीं, नहीं, बताओ, असल बात क्या है? सब साफ-साफ बतला दो।

लेनिन : और इसी बीच मैं गरम चाय के लिए आर्डर दे देता हूँ। (दरवाजे की तरफ जाकर) चाप भेंजने के लिए कहला दीजिये। (घड़ीसाज से) बहुत तकलीफ उठानी पड़ रही है? अकाल, बर्बादी, अराजकता फैली हुई है? थक हो? भूख से पीड़ित हो?

घड़ीसाज : जो दूसरों पर बीत रही है वहाँ मुझ पर भी।

लेनिन (दुजेर्जिन्स्की की तरफ इशारा करते हुए) : हमारे यह साथी कहते हैं कि तुम्हारे साथ बेइन्साफी की गयी है। क्या इनका ख्याल गलत है?

घड़ीसाज : मैं ऐसे सवाल की उम्मीद नहीं कर रहा था। मैं तो खुश था कि मुझे फिर काम के लिए बुलाया गया। पुराने जमाने में एक बार मैंने काउण्ट लेव तोलस्तोय की घड़ी की मरम्मत की थी

लेनिन : ओ-हो... यह तो वाकई महत्वपूर्ण बात है!

दुजेर्जिन्स्की : तोलस्तोय को तो जरूर अच्छे कारीगर की पहचान रही होगी।

लेनिन : वह किस तरह के थे?

घड़ीसाज : वह ऊँचे बूट पहनकर घुमा करते थे... बहुत दिलचस्प आदमी थे। उनकी तस्वीरों से उनके सही रूप रंग का पता नहीं चलता।

लेनिन : वह क्या बातें करते थे।

घड़ीसाज : वह तो मैं अब भूल गया। उन्हें सवाल पूछना बहुत पसन्द था। और वह अच्छी घड़ी को पहचान सकता था।

दूजेर्जिन्स्की : और वह पैसा भी अच्छा ही देते रहे होंगे।

घड़ीसाज : नहीं, यह देखकर कि वह काउण्ट तोलस्तोय थे मैंने उन्हें काफी कपीशन दे दिया था।

लेनिन : इस बात का उन्हें पता था।

घड़ीसाज : शायद नहीं।

लेनिन : तुम्हें अब क्या परेशानी है? दलों सवाल पूछने का हम भी मज है।

घड़ीसाज : मेरी समस्या में नहीं आता आपको कसे बताऊँ। निस्सन्देह, मैं जानता हूँ कि, जैसा कि हैमलेट ने कहा था, "वक्त बिगड़ा हुआ है"।

लेनिन : "जियें या न जियें"।

घड़ीसाज : जी हाँ! आपने एकदम ठीक-ठीक बात कह दी। मुझे काम नहीं दिया जा रहा।

दूजेर्जिन्स्की : सहकारी कारखाने तो चल रहे हैं... लेकिन शायद उनका इन्तजाम ठीक नहीं है।

घड़ीसाज : मुझसे पहले जाकर काम करने के लिए कहा गया था। मैं वहाँ गया मैं एक ऐसे काम में हाथ लगाया जिसे और कोई नहीं कर सकता था। वह इंगलिस्मान की बनी घड़ी थी असली नौटन। बहुत ही बढ़िया चीज थी कम से कम तीन सौ वर्ष पुरानी रही होगी। रेलों के अविष्कार से बहुत पहले उसे बनाया गया था। मैं एक महान तक उसमें जुड़ता रहा। आखिर में वह चलन लगा। इस पर उन लोगों ने राम राम खिलाफ एक आम संभार की ओर कहा कि मुझे जितना वेतन मिलता है, उतना काम मैं नहीं करता। उस वक्त मुझसे भी एक भवती हो गयी : अपने जवाब में मैंने उन्हें ईसप की नीति-कथा सुना दी।

लेनिन : यह क्या।

घड़ीसाज : मैंने उन्हें उस लामड़ी की कहानी सुनायी जिसने शेरनी के पास जाकर इस बात पर दुःख प्रकट किया था कि उसके एक ही बच्चा हुआ था। लामड़ी के जवाब में शेरनी ने कहा था : "हाँ लेकिन यह बच्चा एक शर है" और इस कहानी से यह सबक मिलता है कि संख्या से गण बेहतर होता है।

लेनिन : इसके ऊपर मैं ज्ञान क्या कहा।

घड़ीसाज : कारखाने के निदेशक ने कहा कि ईसप क्रान्तिविरोधी हैं और मैं दुश्मनो तथा ईसप का एजेंट हूँ फिर उन्होंने मुझे निकाल बाहर किया।

(लेनिन पेज को षकड़कर जोरों से हँसने लगते हैं। दूजेर्जिन्स्की भी हँस रहे हैं)

और घड़ीसाज भी हँसने लगा है)

लेनिन : इस पर भी तुम कहते हो कि तुम्हारे साथ दुर्य्यवहार नहीं किया गया? निस्सन्देह, उन्होंने तुम्हारे साथ गलत सलूक किया है। चलो, हम लोग उन्हें माफ कर दें कि ईसप की नीति-कथाओं को वे नहीं जानते। इसके अलावा, इस समय प्रत्येक घड़ियों के अलावा और भी अनेक सवाल हैं जिनके बारे में उन्हें चिन्ता है। इन में, जैसा कि तोलस्तोय ने कहा है, सब कुछ ग्रीक हो जायेगा... इस समय तुम्हारे लिए एक काम है।

घड़ीसाज : मैं तैयार हूँ। (अपना छोटा बॉक्स खोलता है और जल्दी-जल्दी अपनी आँख में आतशी शीशे लगा लेता है)

लेनिन : मेरा ख्याल है कि इस काम में तुम्हारे औजार बहुत उपयोगी नहीं होंगे।

घड़ीसाज : नहीं? क्यों?

लेनिन : तुम्हें दूसरी ही साइज के पेथकशों की जरूरत होगी..

दूजेर्जिन्स्की : वहाँ तो मनो, सैकड़ों मनो के बॉझ को उठाने-ढटाने का सवाल

घड़ीसाज : लेकिन मैं तो केवल एक घड़ीसाज हूँ।

लेनिन : हाँ, क्रेमलिन की घण्टियों को तुम्हें ठीक करना है।

घड़ीसाज : क्रेमलिन की घण्टियों को? स्पामकाया टावर की घण्टियों को?

लेनिन : हाँ, स्पामकाया टावर पर नगी क्रेमलिन की घड़ी को। क्या तुम उसे ठीक कर सकोगे?

घड़ीसाज : आदमी ही बनाते हैं, आदमी ही तोड़ते हैं, और आदमियों को ही मैं फिर चालू करना पड़ता है।

लेनिन : हाँ, लेकिन आदमियों ने जब उसे बनाया था, तब तक 'इंटरनशनल' गीत की रचना नहीं हुई थी। अब हम घण्टियों का उस गीत को बजाना भी सिखाना होगा। क्या तुम उन्हें सिखा सकोगे?

घड़ीसाज : कोशिश करूँगा।

लेनिन : बहुत ठीक। फिर कल से काम शुरू कर दो।

घड़ीसाज : क्या मैं उसे अभी देख सकता हूँ? मुझे इन्तजार करते बैठा रहना अच्छा नहीं लगता।

दूजेर्जिन्स्की : और अगर तुम्हारे काम में कोई दखल दे या तुम्हें कोई परेशान करे, तो इस नम्बर पर टेलीफोन कर देना।

घड़ीसाज : मैं किस नाम लेकर बुलाऊँगा?

दुर्जेर्जिन्स्की : दुर्जेर्जिन्स्की का।

घड़ीसाज : और वह खुद मेरी मदद करेंगे।

लेनिन : हाँ, हम खुद उनसे आपकी मदद करने के लिए कहेंगे जहाँ तक मजदूरी वगैरा की बात है उसके बारे में हमारे कमान्डेन्ट से बात कर लेना।

घड़ीसाज : कैसी मजदूरी। क्रैपलिन की घण्टियों को 'इंटरनेशनल' गीत बजाना सिखानेवाला मैं पहला घड़ीसाज हूँगा।

लेनिन : लेकिन एक राशन कार्ड ल लेने में तो कोई नुकसान नहीं होगा?

घड़ीसाज : यह सच है, राशन कार्ड ल लेने में कोई नुकसान नहीं होगा। यह काम देने के लिए, मुझमें इतना विश्वास दिखलाने के लिए मैं आपको धन्यवाद देता हूँ। कृपया मुझे माफ़ कीजिये, इस वक्त मैं बहुत उत्तेजित हो गया हूँ। अब मैं टावर देखने जाऊँगा (बाहर चला जाता है)।

लेनिन : यह काम भी समझो कि हो ही गया। मुझे पूरा भरोसा है कि घण्टियाँ बजने लगेंगी। फिर भी, फेलिक्स एडमुन्दाविच, तुम्हारा क्या ख्याल है? क्या जबलिन हम लोगों के साथ काम करने को राजी हो जायेंगे?

दुर्जेर्जिन्स्की : मेरा ख्याल है कि वे राजी हो जायेंगे।

लेनिन : हमें तेजी से काम करने की जरूरत है, जिससे कि इन तमाम छिपे हुए लोगों को ढूँढ़-निकालकर फिर सामने ला सकें। ऐसे सैकड़ों लोग अपने घरों में जा बैठे हैं। इस काम को हमें और भी अधिक तेजी से, और भी अधिक सावधानी से करना होगा।

(दुर्जेर्जिन्स्की बाहर चले जाते हैं। लेनिन अपनी मेज के सामने बैठकर फिर काम में लग जाते हैं।)

दृश्य 2

(उसी दिन शाम को जबेलिन के अध्ययन-कक्ष में। जबेलिन, माशा और रिवाकोव को छोड़कर शेष सभी पुराने पात्र मौजूद हैं।)

सशयवादी : मैं आपसे कहता हूँ, हमें वारण्ट जरूर देख लेना चाहिए था।

जुबेलिना : देखा या न देखा, उससे फर्क क्या पड़ता।

भयभीत महिला : यह भयानक रात मैं कभी नहीं भूलूँगी, अपनी मृत्यु श्रैष्ठ्या

पर भा नहो! यह सब अगर मैंने स्वप्न में भी देखा होता तो मैं चीखकर उठ जाती। लेकिन यहाँ तो उन लोगों का मैंने आँखों से, खुद अपनी इन आँखों से देखा है! व भय और एक शब्द भी कहे बिना उनको पकड़ ले गये।

सशयवादी : अब पूरे महीने तक यह अनिन्द्रा की शिकार रहेंगे। अमरीकन स्टन्ट गोलियाँ भी काम नहीं देंगी। अच्छा चलो अब घर चलें, तुम काँप रही हो।

जुबेलिना : जरा देर और रुकिये। माशा लौटकर आती ही होगी।

(सर्वचर्चन अन्दर आती है।)

सर्वचर्चन : लीडिया मिखाइलोव्ना, मालूम पड़ता है कि उन्होंने पूरे घर को घेर लिया है। मैं अभी रसाई की खिड़की से बाहर दख रही थी—सामने सिपाही खड़े। स्कनायी दिये। और यही हाल इधर है—इधर भी सिपाही खड़े हुए हैं।

आशावादी : सिपाही ..

भयभीत महिला : राशनी गुल कर दो।

आशावादी (खिड़की से बाहर की तरफ झाँकते हुए) : ये सब मामूली सिपाही हैं।

सशयवादी : तो क्या आपका ख्याल है कि आपके लिए वे कोई गैरमामूलों सिपाही भेजेंगे?

आशावादी : तम रहा है कि वे किसी चीज का इन्तजार कर रहे हैं।

भयभीत महिला : भगवान के लिए, राशनी गुल कर दो।

सशयवादी : लेकिन आँधरे में तो तुम्हें और भी डर लगना!

बुनाई करनेवाली महिला : मे डरती नहीं। लेकिन मेरा भी ख्याल है कि अच्छा रहा होगा कि हम राशनी बुझा दें और तेल का कोई लैम्प जला लें। लीडिया मिखाइलोव्ना, भयानक पास लौटो है?

जुबेलिना : ताइ? किसलिए?

बुनाई करनेवाली महिला : अगर वे हम लोगों को जाँच-पड़ताल करने आये तो। कह दें कि हम लोग ताइ खेल रहे हैं।

आशावादी : बहुत खूब, लोटा ही सही। बस, हिम्मत न हारना। लोहों की बाजी लें।

भयभीत महिला : लेकिन राशनी तो बुझा दो!

जुबेलिना (सर्वचर्चन से) : प्रास्कोव्या, तेजवाला लैम्प निकाल लाओ। (राशनी बुझा देती है) मैं लोहों की बाजी ल आती हूँ। (जाती है।)

(अन्धकार। खामोशी।)

बुनाई करनेवाली महिला : मेरा ख्याल है कि हम दोनों में खेने
भयभीत महिला : अरे नहीं! ऐसा हम नहीं कर सकते। वह तो नृशा खेलना
होगा।

बुनाई करनेवाली महिला : अच्छा, ना फिर मूंगफलियों से ही सही
संशयवादी : मूंगफलियाँ हमें कहीं मिलेंगी।
बुनाई करनेवाली महिला : जबलिना के पास जरूर थोड़ी बहुत होगी

(जबेलिना तेल का लैम्प और लोहो लेकर लौटती है)

फते बाँट दो। कौन बानी बोलेगा? लीदिया मिखाइलोव्ना, तुम्हारे पास मूंगफलियाँ
हैं?

जबेलिना : मूंगफलियाँ अब कौन खाता है।

भयभीत महिला : मुझे बेग दे दो। मैं बाली बोलूँगी।

जबेलिना : माशा अब जल्दी ही लौट आयेगी वह कुछ न कुछ पता लगाकर
रहगी।

भयभीत महिला : बाईस . ठ . इकानव

(बावर्चिन अन्दर जाती है)

बावर्चिन : अब वे सड़क के उस पार तक आ गये गुस्से से आगबबूला हुए,
जा रहे हैं... हमारी खिड़कियों की तरफ घूर रहे हैं

जबेलिना : ग्रास्कोव्स्का, तुम भोजन-रुख की खिड़की से उन्हें देखती रहो... अगर
वे यहाँ आये तो कह देना कि घर में कुछ महमान आये हुए हैं।

सब एकसाथ : नहीं, नहीं।

जबेलिना : अच्छा, फिर बेहतर यही होगा कि कुछ न कहो

भयभीत महिला : चवालीस... छत्तीस...

आशावादी : मेरा सेंट पूरा हो गया ..

भयभीत महिला : तेरह... इकसठ... इकासी...

बावर्चिन : मालूम होता है वे चले गये। (खिड़की के पास जानी है) नहीं... वे
यहाँ इसी नुक्कड़ पर आ गये हैं।

संशयवादी : बन्दूकों के साथ।

बावर्चिन : हाँ, बन्दूकों के साथ।

(संशयवादी लैम्प का फूँककर बुझा देता है)

भयभीत महिला : बाग्ह... तेरह... पन्द्रह... किनी के कदमों की आहट सुनाई
पड़ रही है। आह, मुझमें अब और नहीं सहा जाता कोई आ रहा है... बत्ती जलाओ।

(कमरा जगमगा उठता है। दरवाजे पर जबेलिन खड़े हैं)

जबेलिना : अन्तोन?

सब लोग : अन्तोन इवानोविच !!

जबेलिना : यह तुम्हीं हो?

जबेलिन : हाँ

जबेलिना : अन्तोन यहाँ क्या खड़े हुए हो? अन्दर आओ, बैठो! आह मेरे
प्यारे! माशा! यह कहा है? आह से फिर भूल गयी! बैठते क्यों नहीं, अन्तोन? यहाँ
आओ! मैं तुम्हारा आलिंगन तो कर लूँ भर प्यार अन्तोन इवानोविच... (उनसे
निपटकर रोने लगती है)

जबेलिन : रोओ मत।

जबेलिना : माफ करो। मैं समझी थी कि तुम गये, अब तुम्हें कभी नहीं
इत पाऊँगी... मैं समझ नहीं पाती थी कि क्या करूँ। कितनी भयानक बात थी।
... पर हुआ क्या? क्या तुम्हें गन्ती से पकड़ लिया गया था?

जबेलिन (अर्थपूर्ण ढंग से) : यही तो सवाल है जिसका कल मुझे जवाब देना

जबेलिना (और अधिक ध्यान से उनकी तरफ देखती हुई) : तुम कैसे अजीब
... गये रहे हो तुम अजीब से उत्तेजित दीख रहे हो, अन्तोन तुम थे कहीं

जबेलिन : मुझे याद नहीं

जबेलिना : फिर तुम अपनी पुरानी अदत पर आ गये : "मुझे याद नहीं!"

तुम्हें कुछ भी याद नहीं रहता, कुछ भी दिखलाइ नहीं देता

जबेलिन : मैं देख रहा था कि अमीन मेरे पैरों के नीचे से खिसकते जा रहे हैं
(संशयवादी से) सान्न पर बूँद बूँद करके मेरा खून कौन निचाड़ रहा था? क्या?
... जान मझे गिरफ्तार किया? नहीं, वे जबेलिन को जानते थे। पहले वे साधन थे
... मर गाना भार है, लेकिन ऐसा उन्होंने नहीं किया, क्योंकि अन्तोन जबेलिन
हमेश एक है। तुम इस तरह घूर क्यों रहे हो? क्या मुझे पहचाना नहीं? इसका
मतलब क्या होता है क्या मैं जबेलिन नहीं लगता?

जबेलिना : अन्तोन तुम तो पर्याप्तवाँ बुझा रहे हो।

जुबेलिन : धबराओ मत। वह पेरी बात को अच्छी तरह समझते हैं।
 जुबेलिना : तुम थे कहाँ?
 संशयवादी : आपको थे कहाँ ले गये थे?
 आशावादी : आप ठीक तीन घण्टे वहाँ रहे।
 जुबेलिन : तीन घण्टे नहीं, तीन साल।
 जुबेलिना : फिर पहँलियाँ
 जुबेलिन : मुझे फ्रीड मार्शल बना दिया गया है और हुक्म दिया गया है कि हिन्दुस्तान को फतह करो।

(माशा दौड़ती हुई अन्दर आती है)

माशा : पापा! (दौड़ती हुई जुबेलिन के पास जाकर उनसे लिपट जाती है)
 जुबेलिन : देखो, तुम भी रोओ धोआ मत... अह, तुम्हारा दिल कितनी जोर से धड़क रहा है... अपने बिड़बिड़े बाप के लिए अफसोस कर रही हो? तुम उसे प्यार करती हो।

माशा : हाँ, मैं उन्हें बहुत प्यार करती हूँ... मुझसे जितनी तेज दौड़ा गया दौड़ती रही। मुझे किसी ने कुछ नहीं बताया... जब मैं वापिस लौटी तो बाहर खड़ी थी, अन्दर आने में डर लग रहा था... मैं सोच रही थी... मेरे प्यारे पापा!

संशयवादी : लेकिन आप थे कहाँ?

जुबेलिन : क्रेमलिन में।

संशयवादी : बस?

जुबेलिन : बस।

जुबेलिना : हमें पूरी बात बताओ।

जुबेलिन : वहाँ कोई बात बात नहीं थी।

बुनाई करनेवाली महिला : अन्तोन इवानोविच को मैं अच्छी तरह समझती हूँ। वह कितने रोमैण्टिक ढंग से वापिस लौट आये हैं... इसे सिर्फ मैं ही समझती हूँ। अन्तोन इवानोविच, तुम कितने रहस्यपूर्ण ढंग से बात कर रहे हो... तुम रोमैण्टिक मूठ में हो... अन्तोन, मैं तुम्हारी तारीफ करती हूँ। अच्छा, अब सवाल पूछकर इन्हें परेशान न करो।

जुबेलिन : लीदिया मिखाइलोव्ना, सुबह से मैंने कुछ नहीं खाया। यह भी कैसी बात है—थर मेहमानों से भरा हुआ है, और मेज खाली है। हमारे पास काफी सामान है : हम अपनी मेज को मास्को के पारम्परिक ढंग से सजा सकते हैं। हमारे विद्यार्थी जीवन की उस शराब को निकालो, वह जा हमने पचास कोपक फी बोतल के हिसाब

। ५१११ था

। जुबेलिना : अभी लायी। कृपया आप सब लॉग खान के कमरे में आ जाइये।
 संशयवादी : लेकिन वह मेरे ऊपर इस तरह क्यों दृढ़ पड़े जैसे कि आज रात। कुछ हुआ है उस सबके लिए मैं ही जिम्मेदार हूँ।
 आशावादी : अगर सारा मामला शराब के मिलास के साथ खत्म हो जाता है।
 ॥ फिर शिकायत के लिए जगह कहाँ रह जाती है, मेरे दास्त?

(जुबेलिन और माशा को छोड़कर सब लोग बाहर चले जाते हैं)

जुबेलिन : माशा, तुम मेरे पास बैठो... तुम्हें मैं जाने नहीं दूँगा। (एक किताब ला लेते हैं) 'एलेक्ट्रिक इन्जीनियरिंग'—लेखक अन्तोन ब्रवनिन। माशा -तुम इतनी। ॥सी थीं जब मैंने इसे लिखा था। तुम मेरे पास आ जाती थीं और कहती थीं :
 ॥पा, तुम लिख रहे हो? मैं तुम्हारे पास बसि बैठी हूँगी।' और तुम वहाँ आकर बैठ जाती थीं, फिर पेरी पीठ पर चढ़ जाती थीं, और हम दोनों कमरे में टहलने लगते थे। अब तुम बड़ी हो गयी हो—एक समझदार नवयुवनी हो और तुम्हारा पिता। माशा बोला तुमसे डरने लगा है। तुम ये कौन से कपड़े पहन हुए हो? अपने स्नेही माप के लिए सज-धज कर तैयार हुई हो।

माशा : रोज काम पर जाते समय मैं इन्हीं कपड़ों को पहनती हूँ। किसी प्रशंसक ने प्रसन्न करने के लिए आज तक कभी मैंने कपड़े नहीं पहने। पापा, तुम बेकार ही वार्ने न किया करो।

जुबेलिन : मैं मूर्ख बूढ़ा हूँ, अच्छा, यह तो बताओ—मिस्टर रोमियो कहाँ है?

माशा : कौन-सा रोमियो?

जुबेलिन : आधुनिक, सोवियत-मार्का रोमियो वह नाविक कहाँ है?

माशा : उसकी तुम्हें क्या जरूरत पड़ गयी?

जुबेलिन : अब मैं उससे बात करना चाहूँगा।

माशा : पापा, तुम्हें मालूम नहीं कि क्या हो गया है... मैंने इस बीच क्या कर ला है, नहीं तो तुम एसी बातें न करो। जब वे लोग तुम्हें पकड़कर ले गये तो ला लगा कि यह सब उसी की कारस्तानी थी। मैंने उसे बहुत फटकारा। अब हम गंगा न सम्वन्ध तोड़ लिये हैं।

जुबेलिन : मूर्ख बच्ची! तुझे कैप्टन जन्डस्की के साथ शादी कर लेनी चाहिए थी... कर ली होती तो इस वक़्त तुम पेरिस में रहती होती।

माशा : मैंने सुना है कि कैप्टन जन्डस्की पेरिस में बलालाडका बाजा बजाकर गज़ी कमाता है।

जुबेलिन - मास्का में दियासलाइयाँ बचने से पेरिस में बलालाइका बजाना करीब बंदतर है।

माशा : तो फिर तुम क्या नहीं पेंगिस बनें गये? तुम्हें भी ता जान का मौका था।

जुबेलिन : क्योंकि मैं एक स्त्री हूँ।

माशा : और मैं क्या हूँ?

जुबेलिन : तुम औरतें गिरगिटों की तरह होती हो। हलन ट्रोजनों के साथ खूब मजे में रहती थीं। सलाम्बो एक बर्बर आदमी पर आशिक हो गयी थी। तुम एक नाविक पर मोड़ी हुई हो। लेकिन मैं शलनम के बिना नहीं रह सकता! और पेंगिस में वे लोग खाने के लिए मंडक देते हैं.. (यकायक) क्या मेरी जिन्दगी सचमुच खत्म हो गयी? माशा, मेरी बटी, मेरी तरफ देखा - क्या मेरी जिन्दगी बाकई खत्म हो गयी?

माशा - पिताजी, बात क्या है? मुझे ठीक-ठीक बताओ। तुम ऐसा क्या सोचते हो कि तुम्हारी जिन्दगी खत्म हो गयी?

जुबेलिन : अभी तक मैं ऊट पटौंग बातें करता आया हूँ। तम समझती हो? न? असल बात यह है कि मैं क्रैमलिन हो आया हूँ.. तुम क्या कहती क्यों नहीं जानती हो कि वहाँ क्या हुआ? मैं हमेशा अपने को एक वैज्ञानिक, एक निरामा समझता आया हूँ। जीवन भर मैंने अपने काम के सिलसिले में मरुत मेहनत की है। उसी को लेकर उत्पन्न रहा हूँ। मैंने सदा नयी नयी योजनाएँ बनायी हैं। और अब वह सब बेकार हो गया।

माशा : पापा! मुझे ठीक ठीक बताओ हुआ क्या है?

जुबेलिन : उन लोगों ने तुम्हारे ज्वॉलन को चक्कर में डाल दिया है, उस गुण बना दिया है.. जब मैं घर वापस लौट रहा था, तभी उनके विचारों के पूरे अध को मैं समझ सका, उनकी विगटना को अच्छी तरह हृदयगम कर सका।

माशा : मुझे शान्तिपूर्वक बताओ। तुम कह क्या रहे हो यह मैं समझ नहीं पा रही हूँ। बात क्या है?

जुबेलिन : माशा, जल्दवाजी न करो। उसके बारे में अच्छी तरह मैं साचने के लिए कल तक का वक़्त है। मझे कल जवाब देना होगा।

माशा (खुशी से भरकर) : क्या वे तुम्हें काम दे रहे हैं?

जुबेलिन (आहिस्ता से फुसफुसाते हुए) : हाँ, अब मैं दियासलाइयाँ नहीं बँचूंगा। मैं उनसे बाधा कर आया हूँ।

माशा : खुदा का शुक्र है!

जुबेलिन : तुम भी माशा, मैं तुमसे पूछना चाहता हूँ, सिर्फ तुमसे.. एकलान्त

में : तुम क्या सोचती हो। इस समय और इस युग में क्या मैं किसी काम आ सकता हूँ? या मैं खत्म हो गया?

माशा : पापा ऐसी बात तुम जबान पर भी कैसे ला सकते हो? कौन कहता है कि तुम खत्म हो गये? मैं तुम्हें यकीन दिलाती हूँ.. तुम बेकार हो गये होते तो क्या वे लोग तुम्हें क्रैमलिन बुलाते?

जुबेलिन : नहीं तुम तो दूसरी ही दिशा में बह गयीं। वे लोग ज्वॉलन को जानते हैं, तुम अपने बाप का जानती हो।

माशा : तुम्हें याद है उस बार हम लोगों में कैसी लड़ाई हो गयी थी? लगता था कि हमेशा के लिए सम्बन्ध खत्म हो गया। तुम्हें याद है वह किनलिए हुआ था?

जुबेलिन : तुम फिर गलत समझीं! तुम अपने नाविक को मेरे साथ खड़ा करो और फिर सावो : उसके साथ क्या मेरी निभ सकगी? मैं तुमसे सनीदगी से पूछ रहा हूँ, सच्चाई से पूछ रहा हूँ। यह बहुत गम्भीर बात है। इसके बारे में मैं मजाक नहीं कर सकता। क्या वह नाविक और मैं एक ही जूट में जाते जाकर साथ साथ काम कर सकते हैं? बताओ, क्या ऐसी टीम की कल्पना तुम कर सकती हो?

माशा (तेजी से) : हाँ कर सकता है। उस बात का समझा सकने के लिए मैं पास शब्द नहीं है। लेकिन आप मेरी बात के विश्वास करें। इस बात का आपको विश्वास दिलाने के लिए मैं कुछ भी क्वाँम कर सकती हूँ।

जुबेलिन : माशा.. रूस समाचारवाला रूस, पादरिया के चंगुल में फँसा रूस—इसी रूस की वे कार्यापलट करना चाहते हैं। वे इसका नव-निर्माण करना चाहते हैं। तुम्हारा क्या कहना है इस बारे में?

माशा : फिर तुम पसापक्ष में क्या पड़े हुए हो? पीछे की तरफ क्यों देखते हो? तुम्हें अफसोस किस चीज का है? आओ.. अपनी दियासलाइयाँ बचा (नकल बनाती हुई) 'गन्धक की बनी दियासलाइयाँ, लड़ाई से पहले की बढ़िया दियासलाइयाँ..'

जुबेलिन : खबरदार, जो तुमने मेरे मजाक बनाने की काशिश की

माशा : फिर मुझे बतलाओ, तुम क्या सोच रहे हो?

जुबेलिन : श. श. मैं तुम्हें जरूर बतलाऊंगा।

माशा : मैं तुम्हारी बात का इन्तजार कर रही हूँ, पापा।

जुबेलिन : क्रैमलिन में अभी अभी मैंने एक महान पुरुष के दर्शन किये थे।

(पर्दा गिरता है)

चौथा अंक

दृश्य 1

(एक बड़ा सा पुराना हॉल। दरवाजे के पास एक कोने में एक झाड़ू तथा कूड़े का बड़ा-सा ढेर पड़ा हुआ है। दीवार के पास एक लम्बी मेज, काले रंग की एक आराम-कुर्सी और एक मामूली-सा स्टूल रखा है। मेज पर टेलीफोन है।)

जुबेलिन सीटी बजाते हुए कमरे में टहल रहे हैं। स्टूल को उठाकर वे खिड़की के पास ले जाते हैं और उस पर बैठ जाते हैं। लेकिन एक ही सेकण्ड बाद वे कूदकर खड़े हो जाते हैं, और झाड़ू उठाकर कोने में लगे मकड़ी के जाले की सफाई करने लगते हैं। झाड़ू को एक किनारे फेंक देते हैं और अपनी पहलकदमी शुरू कर देते हैं। माशा अन्दर आती है, चारों तरफ आश्चर्यपूर्ण दृष्टि से देखती है।)

जुबेलिन : दरवान! दरवान! माननीय नागरिक दरवान, तुम कहाँ मर गये हो? वह गायब हो गया—कुछ बता भी नहीं गया कि कहाँ गया। मैं किमी को फोन करूँ लेकिन किमको खुद दुर्गन्धिन्की को, चेका से? बहुत ठीक, लेकिन मैं उनमें कहूँ क्या? क्या यह कि दरवान मरी बात नहीं सुनता? कैसे पागलपन की बात है तो फिर क्या यह कहूँ कि मैं स्लाइड रूल की मदद से सरल परिकलन करने के लिए मरा जा रहा हूँ? यह भी उतनी ही तनक की बात है... नहीं, इस तरह की स्थिति की कभी भी मैं कल्पना नहीं कर सकता था! (माशा को देखकर) आह! तो तुम आ गयीं? दखो और तारीफ करो! एक अखिल रूसी संस्थान का प्रधान बनाकर मुझे एक महल दे दिया गया है, लेकिन दरवान भाग गया वह कूड़े की सफाई करना नहीं चाहता, क्योंकि यहाँ उसे कोई कुछ देता नहीं। ताज़ार में कपड़ो लाने वगैरह वह ज्यादा काम लेता है।

माशा : यह आराम-कुर्सी भी कैसी विचित्र है!

जुबेलिन : मैं अभी-अभी उसे ऊपर की कोठरी से निकाल लाया हूँ। इसकी वनावट शुद्ध गोथिक शैली की है। पुराना कचरा है। सायबान में एक बगधी पड़ी है जिस पर शाही वंश चिन्ह बना है। इस मकान में मैं खुद भी एक प्रदर्शनीय वस्तु जैसा ही महसूस करने लगा हूँ, मोटे-मोटे चूह, मुनाफाखोरों की तरह, चारों तरफ

। हर चोरी-चुपाई भग्न रहते हैं। वे मेरी खिल्ली उड़ाने हैं।

माशा : अब तकार की चीज साचकर अपना दिमाग न खराब करो।

जुबेलिन : मैं कोई ऐवता नहीं हूँ, न ऐसा मुख ही हूँ, जो यह मान ना कि जो-सी घर ऊपर एक बड़ी महारानी है, जाओ तुम घर जाओ, तुम्हारे पास कहन। यानि कोई चीज नहीं है।

माशा : अच्छा, मैं चली जाऊँगी, लेकिन तुम क्या करने जा रहे हो?

जुबेलिन : गरीबी परिस्थितियों में आदमी कर ही क्या सकता है? क्या मैं किंग पर क उस दृश्य का अभिनय करूँ, जिसमें वह पागल हो जाता है? वह कामान है। दृश्य है।

माशा : मैं क्या कहूँ! तुम्हें इस दशा में टक्कर मैं तुम्हारी तारीफ नहीं कर सकता।

जुबेलिन : कोई परवाह नहीं पर मैं तो तुम्हारी पूजा करता हूँ।

माशा : तुम कितनी अजीब बातें कर रहे हो।

जुबेलिन : और तुम कितने प्रेम से बोल रही हो।

माशा : मैं तुम्हें जानती हूँ! इस मनोदशा में तुम कुछ भी कर सकते हो। कामान मकत हो, चिट्ठे का कोई खराब सी चिट्ठी लिखकर चल जा सकते हो। कठिनाइयों माना है, तो उनको दूर किया जाना चाहिए, उनका सामना किया जाना चाहिए।

जुबेलिन : कौसी सारगर्भित बात है। इससे पहले इसे मैंने कभी नहीं सुना था।

माशा (यकायक अपने पिता के स्वर की नकल करती हुई) : तुम्हें देखकर मैं शर्म आती है।

जुबेलिन : क्या कहा?

माशा : हाँ, मुझे शर्म आती है और नफरत होती है! तुमने उनसे वादा किया।

जुबेलिन : ठीक है... मैंने किया था वादा।

माशा : और... नहीं, नहीं मिनट भर रुको, मैं भी जानती हूँ कि क्या कहना चाहिए! तुम प्रसन्न थे कि तुम काम करने के लिए तैयार हो गये थे। हम देखें कि तुम में फिर जीवन लौट आया है, तुम फिर पहले जैसे हो गये हो।

जुबेलिन : तुम कल की बात कर रही हो, और मैं तुम्हें आज की बात बता रहा हूँ,

(माशा कुछ कहने वाली है)

मान मैं बात मत काटो! तुम्हारी खोपड़ी में क्या यह नहीं घुसता कि क्रोध से मैं

डर्नलए प गन हा रहा है कि मैं मारन जैसा कि लेनिन ने कहा था, इसी वकन, काम नहीं शुरू कर पा रहा हूँ? हाँ, मैंने उनसे वादा किया था और उसे पूरा करने के लिए मैं तैयार हूँ... काम में जुटने के लिए मैं बेचैन हो रहा हूँ। लेकिन उसे मैं दूसरे लोगों के जरिए, अन्य प्राणियों के सम्पर्क में रहकर ही तो कर सकता हूँ, और यहाँ कहाँ कोन है? हलो! सुना तुमने? सिर्फ एक सूनी प्रतिध्वनि गूँज रही है!

(दरवाजे से रिवाकोव अन्दर आता है। उसके हाथ में एक टाइपराइटर है)

अच्छा, तो आप हैं? निस्सन्देह, वही तो हैं। मामला क्या है, क्या तुम लोगों ने पहले से यहाँ मिलने की बात तय कर ली थी? क्यों? सच है न? मान लो, इसमें कोई हर्ज नहीं है। और, जनाव जहाँ तक आपकी बात है, आप मुझे अभिवादन कर लेंगे तो छोट नहीं हो जायेंगे। बहरहाल, आज फिर मुझे पर किसलिये आपकी कृपा हुई है।

रिवाकोव : मुझे आपके साथ काम करने के लिए भेजा गया है।

जुबेलिन : आपको यहाँ नैनात किया गया है? जरूर। आइये, मेरी कुर्सी पर तशीफ मखिये। पधारिये और हुक्म कीजिये।

रिवाकोव : इतना व्यंग्य करने की कोई जरूरत नहीं। यहाँ मुझे आपकी मदद करने के लिए भेजा गया है।

जुबेलिन : आप यह कौन चीज लाये हैं? टाइपराइटर?

रिवाकोव : मैंने इसे रास्ते में लिया था... यानी उधार माँग लिया था।

जुबेलिन : शायद किसी से छीन लिया है?

रिवाकोव : एक तरह से...

जुबेलिन : तो इसे कहीं रख दीजिये।

रिवाकोव : हम अभी सब चीक-गक कर लेंगे। अभी तो यह सब आरम्भ ही है।

जुबेलिन : विन्कुल नयी मशीन है... रीमिंगटन लेकिन टाइप कौन करेगा, यह तो बतलाइये।

रिवाकोव : मैं एक टाइपिस्ट भी उधार ले आया हूँ। वह आती ही होगी।

जुबेलिन : माशा, देखो। अब कुछ आफिस जैसा लगने लगा... (रुक जाता है) नहीं, आफिस की तरह विन्कुल नहीं।

माशा : अच्छा, तो अब मैं जा रही हूँ।

रिवाकोव : इस तमाम कूड़े को तो देखिये! (जुबेलिन से) आप अगर अनुमति दें तो मैं यहाँ जग सफाई कर दूँ... चारों तरफ कितना गन्दा है।

जुबेलिन : आप कितन भावले बन रहे हैं! जनाव, आप धक्कूफ किस बना रहे हैं?

रिवाकोव : धक्कूफ क्यों? इस हानत में तो यहाँ काम किया नहीं जा सकता।

जुबेलिन (सख्ती से) : नोजवान, तुम दाना यह क्या जताना चाहत हो कि तुम लोग आपस में मिलत नहीं? चोरो की तरह मुझसे छिपकर क्या मिलत हो।

माशा : यह सच नहीं है। मैं तुमसे कल चुकी हूँ... तुम जानते हो, मैं कोई वाज छिपाती नहीं हूँ। और मैंने ऐसा कभी सोचा भी नहीं था। संक्षेप में, मुझे मल नहीं चाहिए। अन्विदा।

रिवाकोव : क्या मैं भी एक शब्द कह सकता हूँ?

जुबेलिन : एक नहीं, जितने चाह।

रिवाकोव : आदमी को अपनी चादर देखकर पैर फेलाना चाहिए। मारीया नानावा ने कहा है कि उनसे प्रेम करने के बहाने मैं आपकी गर्तिवर्धियाँ पर गत दृष्टि रख करता था—इसलिए मुझे बुरा लग गया है। जासूसी करने की मुझे लगन ही म्या थी?

जुबेलिन : हाँ, फिर?

रिवाकोव : वास्तव में, मुख्य बात यह नहीं है। असल बात यह है कि हमारी शिक्षा, हमारे तालन पालन आदि में बहुत फक है। हमारे बीच एक बड़ी खाई है। गोलिग मैंने तय कर लिया कि यह किम्सा यकी खत्म किया जाय। अच्छा, तो अब मैं इस कूड़े की सफाई के मोर्चे पर जुट आऊँ (दरवाजे की ओर जाता है)।

माशा : रिवाकाव... (वह उसकी तरफ मुँह करता है) तुम ठीक कहते हो... 'माश' बीच एक पूरी खाई है। तुमने बड़ी अकलमन्दी का फंसना किया है। मैंने कारण ही तुम्हारा अपमान किया था—और उसके लिए मैं माफी भी नहीं माँगना पाली। लेकिन तुमने मेरे साथ हमेशा इतना उदार और शिष्ट व्यवहार किया है। अब मैं तुमसे एक आखिरी चीज और माँगना चाहती हूँ—तुम यहाँ से विन्कुल चले जाओ। मुझे कभी न दिखलाई पड़ना। तुम्हारे बारे में मैं कभी कुछ न सनूँ... (दौड़कर गेट बाहर निकल जाती है)।

जुबेलिन : और यह आदमी यहाँ छिड़ा हुआ चुपचाप मुँह देख रहा है... अरे। वा! उसमें माफी माँग...

रिवाकोव : हाँ, शायद मुझे यही करना चाहिए।

जुबेलिन : 'न दक्ताआ' इसकी बात सुना! कहता है, "शायद मुझे यही करना चाहिए।" जव, भल आदमा, जा, उसका पकड़।

(रिवाकोव दौड़ता हुआ बाहर जाता है)

आदमी कर ही क्या सकता है? इसी का नाम जीवन है... जीवन, तुम्हारा जायका बहुत तज है, तुम्हारा अन्दर मिर्च भी है और कड़वाहट भी, लेकिन कोई चारा नहीं, तुम जैसे हो वैसे ही तो लोगों को ग्रहण करना पड़ता है। माशा बेचारी सचमुच ही प्रेम में पड़ गयी है। कौन है?

(दोपहर का खाना लेकर ज़बेलिना अन्दर आती है)

आओ, आओ।

ज़बेलिना : मैं तुम्हारा खाना लायी हूँ।

ज़बेलिन : मैं बहुत खुश हूँ। बहुत-बहुत शुक्रिया।

ज़बेलिना : बैठ जाओ और खा लो। लेकिन ते लो और खा लो उसी तरह जिस तरह अपने भुगने दफ्तर में खाते थे।

ज़बेलिन : मुझे भूख नहीं है।

ज़बेलिना : तुम्हारी मसखरी से मैं ऊब गयी हूँ, बैठो और खा लो।

ज़बेलिन : हुआ लीटिया हुआ! अच्छा मैं खा लूँगा।

ज़बेलिना : चुपचाप बंठा और खाना खाओ।

ज़बेलिन : खा रहा हूँ।

ज़बेलिना : अच्छी तरह चबा-चबाकर खाओ।

ज़बेलिन : चबा तो रहा हूँ... सुनो सड़क पर तुम्हें कोई मिला था?

ज़बेलिना : सड़क पर तो न जाने कितने लोग हाते हैं।

ज़बेलिन : वंशक...

ज़बेलिना : अन्तान इवानाविच, भगवान के लिए अब काम करो, किसी से लड़ाई-झगड़ा न करना।

ज़बेलिन : मैं किसी से झगड़ा नहीं करूँगा।

ज़बेलिना : अपने मन को शान्त करो। ठीक से काम करो और ऐसा साचा कि यह सब... यह हमारा गड़बड़ी तथा अन्य चीजें ठीक हो जायेंगी, सुधारकर और अच्छी बन जायेंगी।

ज़बेलिन : जरूर, जरूर।

ज़बेलिना : काश, तुम समझ सकते कि तुम्हें फिर से काम में लगा हुआ दिखने के लिए मैं कितनी व्याकुल हूँ।

ज़बेलिन : तुम मुझे दुलारना बन्द करो! मैं कोई नन्हा बच्चा नहीं। तुम व्याकुल हो और मैं? मैं क्या हूँ—भूस का बोरा? लकड़ी का निर्जीव कुन्दा? मुझे उत्साहित करने की कृपा के लिए धन्यवाद! पर अब बहुत हो गया।

(माशा अन्दर आ जाती है)

तुम फिर आ गयो? लीट किस लिए आया

माशा : मम्मी के लिए... मैं इन्हें घर लाने जाऊँगी

ज़बेलिन : मम्मी के लिए

(रिवाकोव आ जाता है)

आह, अब परिवार परिवार पूरा हो गया! वस यीशू मसीह की जगह—एक भाई।

रिवाकोव (मुस्से से उबलते हुए) : आप के हँस-मताक से अब मैं थक गया। आखिर, मैं भी यहाँ काम करने के लिए आया हूँ। यह देखिये, यह मेरी नियुक्ति का आर्डर है। पढ़ लीजिये। मुझे सख्त आदेश थे कि जरा भी समय खराब न करूँ। अब बताइये, हम क्या और कैसे करना है।

ज़बेलिन : बहुत अच्छा। आप क्या हैं इलेक्ट्रिकल इंजीनियर? रुम से कम मामूली इलेक्ट्रीशियन तो होंगे ही।

रिवाकोव : प्यारे हो जायें तो मैं दुकान खोल सकता हूँ।

ज़बेलिन : स्तन के विद्युताकरण की योजना पर काम करने के लिए तो इतना हाफ़ी नहीं है।

रिवाकोव : अपने का उपयोगी बचान के तरीकें मैं ईद निकालूँगा।

ज़बेलिन : तब तो काम और भी शानदार हो जायेगा। पहले इस खाली कमरे में कबल एक ही बेवकूफ सीटी बजाता भ्रमता था, अब उनकी सख्या दो हो जायेंगी।

रिवाकोव : मैं सीटी बीटी बजाने नहीं आ रहा हूँ और इससे भी बड़ी बात यह कि मैं आपको भी सीटी नहीं बजाने दूँगा। पहले यह बताइये आपको यहाँ क्या दिक्कत हो रही है?

ज़बेलिन : कुछ नहीं।

रिवाकोव (परेशानी में पड़ता हुआ) : जी? क्या कहा आपने?

ज़बेलिन : आदि काल में भी कुछ नहीं था! क्या बाइबिल यह नहीं बताती?

ज़बेलिना (इशारे से माशा को अलग बुलाकर) : माशा हम लोग अभी नहीं जा सकते... चलो, जरा दूसरे कमरों को भी देख आइएँ।

(वे दोनों चुपचाप वहीं से चली जाती हैं)

रिवाकोव (बिचारों में खोया खोया चारों तरफ नजर डालता हुआ) : जहाँ

तक मुझे दिखलाई देता है, लगता है कि आप, मैं और यह थोड़ा-सा फनीचर -यही हमारा टपतर है। हमारे पास एक टेलीफोन भी है। आपको कोई सवारी भी दी गयी है?

जबेलिन : हाँ। सायबान में एक बम्पी रखी है—बगैर घोड़ों की।

रिबाकोव : उससे तो हम बहुत दूर नहीं जा सकेंगे। लेकिन, जो भी हो, आप किसी रुकावट को आड़े न आने दीजियेगा, किसी चीज से तार न मानियेगा... एक बार मैंने एक शहर पर कब्जा किया, उसकी नगर कौंसिल में पहुँचा और वहाँ के खजाने को जख्त कर लिया। पर खजाने में पीतल के सिर्फ दो कोपक निकले। उन्होंने दो कोपकों की मदद से मैंने यहाँ सेवियत सत्ता चालू कर दी थी।

जबेलिन : यह बात बहुत मनोरंजक है! यह आपने कैसे किया था?

रिबाकोव : तमाम—छोटे, मझोले और बड़े पूँजीपतियों को मैंने स्थानीय थियेटर में इकट्ठा किया और वहीं मंच पर एक मशीनगन तथा एक अलार्म घड़ी रख दी। तीन घण्टे बाद जब अलार्म बजना शुरू हुआ तो उन लोगों ने तीस लाख रूबल निकालकर मंच पर रख दिये।

जबेलिन : क्या अब भी आप यही करने जा रहे हैं? मास्को में जो बचे खुचे पूँजीपति रह गये हैं उन सबको यहाँ इकट्ठा करेंगे?

रिबाकोव : नहीं। अगर मुझे यह बतलाइये कि इस वक़्त सबसे ज्यादा कितनी चीज की आपकी जरूरत है?

जबेलिन : इंजीनियरों, टेक्नीशियनों, ड्राफ्ट्समैनों, सिद्धान्तकारों और वैज्ञानिकों की..

रिबाकोव : बहुत अच्छा। हम फौरन उन्हें इकट्ठा करना शुरू कर देते हैं।

जबेलिन : आप क्या करेंगे मशीनगन और अलार्म घड़ी लेकर सारे मास्को में घूमेंगे?

रिबाकोव : नहीं, इस मामले में मशीनगन से कोई काम नहीं बनेगा। तमाम अखबारों में मैं यह घोषणा छपवा देता हूँ कि अन्तोन इवानोविच जबेलिन न काम करना शुरू कर दिया है।

जबेलिन : यह तो बड़ी सीधी-सी बात है।

रिबाकोव : मैं अभी जाकर पत्रकारों को सूचित करता हूँ।

जबेलिन : पत्रकार? क्या अब भी वे मौजूद हैं? हाँ... मैं भूल गया था कि पत्रकार तो हो ही सकते हैं। लेकिन हम उन्हें बैठायेंगे कहीं, हमारे पास कर्सियाँ—उर्सियाँ तो हैं नहीं।

रिबाकोव : कोई बात नहीं, वे खड़े रह सकते हैं। तो मैं टेलीफोन करता हूँ।

111 गेटकर अगणो रिपोर्ट तयार कीजिये। हमें, यानी, आपको.. जॉर्जिनगन ?
112 आपको तीन दिन के अन्दर साथी लेनिन के सामने रिपोर्ट देना होगा। आपने अभी क्या किया है।

जबेलिन : तीन दिन? तुम्हारा क्या मतलब ?

रिबाकोव : हाँ, तीन दिन के अन्दर।

जबेलिन : तुम्हें कैसे मालूम?

रिबाकोव : मुझे मालूम है।

जबेलिन : भले आदमी, क्या तू ठाक था तब कर रहा था?

रिबाकोव : एकदम ठीक।

जबेलिन : तब, जनाब, आपने पहले तो क्या करने बतलाया था ?

रिबाकोव (टेलीफोन उठाते हुए) : आप तो मर ऊपर इस तरह दूट पड़ कि मैं सिट्टी ही गुम हो गयी थी।

जबेलिन : तुम्हारी सिट्टी? तुम्हारी सिट्टी कौन गुम कर सकता है?

रिबाकोव (फोन करते हुए) : बाईस तेडर्स, क्या आप 'इजवेस्तिया' के दफ्तर में बोल रहे हैं? मैं विशेष आयोग का सेक्रेटरी हूँ। इस दफ्तर का नियुक्तीकरण की गयी। विचार योजना प्रस्तुत करने जा रहे हैं। शायद आपको फार्म खतर नहीं मिलेगा। 'क्यों आपको खबर होनी जरूर चाहिए थी। जी हाँ, जी हाँ.. अपने एवं गैरनिधि को यहाँ 17, सिक्सव ब्राजक में भेज दीजिये।

जबेलिन (अपनी नोटबुक निकालते हुए) : लो, इंजीनियर वास्तवता में। अन्तर यह है। हमारे बीच थोड़ी-सी गलतफहमी हो गयी थी... दरहकास्त मर और यह बात थियेटर में सामन लड़ाई हो गयी थी। विज्ञान अकादमी के लिए मैंने। रिपोर्ट तयार की थी उसकी एक प्रति उनके पास है अगर उन्हें सका ज़रूरत। तब उन्हें टेलीफोन कर दो।

रिबाकोव : चौदह-पैनालिस।

जबेलिन : मेरी श्रीमती जी चली गयी? उनसे जाने के लिए किसने कहा था? अदिया मिलाइलोन्ना! उन्हें फौरन वापिस बुलाओ..

रिबाकोव : चौदह पैनालिस? क्या इंजीनियर बोस्नेन्सोव पर पर है? नहीं? तब फिर कहाँ है? आपको नहीं मालूम? आपका मतलब क्या है? क्या आप उनकी गन्ती है? वे कहाँ काम करत हैं? मैं विशेष आयोग की ओर से बोल रहा हूँ। आग्रह।

(जबेलिना और माशा तेजी से अन्दर आती हैं)

जुबेलिना : माफ कीजियेगा... हम लोग खान के बर्तन यही भूल गयी थीं।
 ज़बेलिन : खान के बर्तन . कैस खान के बर्तन! फौरन घर जाओ और मेरा चमड़े का वह बैग भेज दो जो मैं लन्दन से लाया था। मेरे जरूरी कागजात उसी में हैं। माशा, कोचवान को लेकर चली जाओ और उसे ले आओ समझीं कि नहीं?
 ज़बेलिना (अपने पति के पास जाकर धीमी आवाज में) : उस बैग के बारे में क्या कहते हो... तुम जानते हो मेरा मतलब किससे है... तुम्हें उसकी जरूरत नहीं?

ज़बेलिन : वह तो घर पास यही है
 ज़बेलिना . अच्छा, समझी... यह न सोचना कि मैं समझती नहीं... मैं सब कुछ समझती हूँ। मुझे हर चीज़ स्फटिक की भाँति स्पष्ट दिखलाई दे रही है। माशा, चलो चलें।
 माशा (दरवाजे के पास रुककर) : पापा, मैं तुम्हें बहुत प्यार करती हूँ! और रिवाकोव तुमसे भी मुझे प्रेम है (रिवाकोव को प्यार करती हुई)
 ज़बेलिन : तुम्हें वोस्त्रोव मिले? नौजवान, मालूम होता है कि तुम्हारा रक्त-चाप बहुत बढ़ गया है।
 रिवाकोव : क्या इसमें भी कोई शक है... लेकिन फिक्र न कीजिये, वास्त्रोवोंका मैं छूट निकालूंगा चाह मुझे हर कुँए में बाँस डालने पड़े।

(टाइपिस्ट लड़की अन्दर जाती है)

अन्तान इवानोविच, जिस टाइपिस्ट के बारे में मैंने आपको बताया था वह यही है।
 ज़बेलिन (टाइपिस्ट से) : तुम्हें हमारे साथ काम करने के लिए भेजा गया है... मुझे बहुत प्रसन्नता हुई। मेरा नाम ज़बेलिन है। देखो, हम लोग जल्दी में हैं, इसलिए अगर हम फौरन काम शुरू कर दें, तो घबड़ाना नहीं बैठो। (कमरे में चहलकदमी करता हुआ और जोर-जोर से सोचता हुआ) कल्पना... कल्पना नहीं, इस तरह नहीं। हम इस प्रकार आरम्भ करेंगे : रूस के विध्वंसीकरण की कल्पना वर्तमान और भविष्य काल की महानतम कल्पना होगी... (टाइपिस्ट से) तैयार हो?
 टाइपिस्ट : जी
 ज़बेलिन : आम तौर से मैं घूम घूमकर ही डिक्शन दंता हूँ . अच्छा, लिखो : "अध्यक्ष, जन कमिसार पारंपद..." मलेदय...

दृश्य 2

(क्रेमलिन में लेनिन का अध्ययन-कक्ष। एक अंग्रेज लेखक और एक सेक्रेटरी मौजूद हैं। वे आमने सामने बैठ जाते हैं)

अंग्रेज : क्या इस पत्रिका के चित्रों को मैं देख सकता हूँ -
 सेक्रेटरी : अवश्य

(लेनिन का प्रवेश)

लेनिन : अफसोस है कि आपको इन्तजार करना पड़ा। (हाथ आगे बढ़ाते हुए) उल्यानोव-लेनिन। आपका हम हार्दिक स्वागत करते हैं

(अंग्रेज बड़े अदब से झुककर सलाम करता है। लेनिन उससे बैठने का अनुरोध करते हैं। सेक्रेटरी बाहर चली जाती है)

चतलाइये।

अंग्रेज : यह तो आपको मानूम ही होगा कि उन किस्सों पर मैं विश्वास नहीं करता जिनमें कहा जाता है कि आप एक फ्री मेसन हैं...

लेनिन : क्या लन्दन में अब भी मेसन मौजूद हैं? कैसी भ्रष्टता की बात है!

अंग्रेज (अपनी गम्भीरता को कायम रखते हुए) : लेकिन मुझे लगता है कि तृप्ती जीवन को आप अच्छी तरह नहीं जानते। आप सं मिलना बहुत कठिन होता है। न जाने कितने प्रहरी रास्ता रोके खड़े रहते हैं। आखिर अपनी जनता के साथ आप कैसे मिल पाते होंगे?

लेनिन : जनता के साथ सम्पर्क रखने में प्रहरियों से कोई बाधा नहीं पड़ती।

अंग्रेज : मैं एक किताब लिखना चाहता हूँ जिसमें मार्क्स की नीतियों की आलोचना करूँगा

लेनिन (पुस्कराते हुए) : अच्छा, यह तो पजे की बात है।

अंग्रेज : मैं उनसे परेशान हो गया हूँ

लेनिन : किनसे?

अंग्रेज : मैंने आपसे कहा न 'मार्क्स से'

लेनिन : फिर जाइये शुरू कीजिये

अंग्रेज : क्या?

लेनिन : अपनी किताब।

अंग्रेज : मिस्टर लेनिन, मैं समझ नहीं पाता कि दुनिया को आप अमीरों और गरीबों में कैसे बाँट सकते हैं। यह तो बिल्कुल आदिमकालीन, भौंडी बात है। ईमानदार लोग गरीबों में भी होते हैं और अमीरों में भी। होना तो यह चाहिए कि अमीरों और गरीबों के बीच जो ईमानदार लोग हैं वे मिलकर बुद्धिसंगत समाजवाद का निर्माण करें। आपके चेहरे के पाव से ही जाहिर हो जाता है कि आपको यह विचार पसन्द नहीं है।

लेनिन : उसमें जरा भी सार नहीं है।

अंग्रेज : इस सवाल पर मैं बहस करने को तैयार हूँ।

लेनिन : आपके समय को मैं बहुत कीमती मानता हूँ—ऐसी चीजों पर बहस करके उसे खराब नहीं करना चाहता।

अंग्रेज : एक ही विचार से—बोल्शेविक सोशलिज्म के विचार से—पिपके रहना महज हठधर्मी है।

लेनिन : हमारे विचारों को गलत साबित करने के लिए आपकी सरकार ने तोपों का इस्तेमाल किया है। इस काम के लिए उसने बेतहाशा पैसा बहाया है।

अंग्रेज : मैंने उसका विरोध किया था।

लेनिन : हाँ, हाँ, मैं जानता हूँ। आप उन ईमानदार लोगों में से हैं। लेकिन आपके विरोध से कोई अन्तर नहीं पड़ा।

अंग्रेज : कोई अन्तर नहीं पड़ा...

लेनिन : और ऐसा क्यों हुआ?

अंग्रेज : क्योंकि सत्ता उनके हाथ में है।

लेनिन : उनके पास बैंक हैं, तोपें हैं... और आपके पास है सिर्फ आपकी ईमानदारी... घंटिया से घंटिया तोप के सामने भी उसकी क्या कीमत है? ज्यों ही आप अपने बुद्धिसंगत समाजवाद को शुरू करने की बात सोचेंगे, त्यों ही वे अपनी वह घंटिया तोप निकाल लायेंगे और आपके मधुर समाजवादी विचार साफ हो जायेंगे! इसे मजाक मत समझिये—ऐसा बहुत मजे से हो सकता है... तब आप क्या करेंगे? आप भी गोली चलायेंगे? लेकिन वह तो बोल्शेविज्म हो जायेगा! भाग खड़ें होंगे? तब फिर आपके समाजवाद का क्या होगा?

अंग्रेज : मिस्टर लेनिन, यह तो कम्युनिस्ट प्रचार है।

लेनिन : तो क्या मैं पक्का कम्युनिस्ट नहीं हूँ?

अंग्रेज : मिस्टर लेनिन, मुझे ताज्जुब है...

(क्रेमलिन की घड़ियों से 'इन्टरनेशनल' के कुछ स्वर बज उठते हैं)

लेनिन (स्वर्णों की ध्यान से सुनते हुए) : किस बात पर?

अंग्रेज : पश्चिम से आनेवाले हर निष्पक्ष पर्यवेक्षक को साफ-साफ दिखलाई देता है कि आप विनाश के कगार पर खड़े हैं। फिर भी आप में मजाक करने की शक्ति बाकी है!

लेनिन (संजीवा होकर) : कृपया मुझे बताइये कि यहाँ आपने क्या देखा है।

अंग्रेज : यहाँ लोगों की दाढ़ियाँ ठीक से नहीं बनी हैं।

लेनिन : हाँ, यह ठीक है।

अंग्रेज : इसके अलावा, उन सबके कपड़े फटे पुराने हैं... इस विषय पर बात करना शायद आपको अच्छा नहीं लग रहा?

लेनिन : नहीं, नहीं, कृपया बोलते जाइये। मैं आपकी बात सुनने को बहुत उत्सुक हूँ।

अंग्रेज : हर आदमी यहाँ एक बण्डल लेकर चलता है। शुरू में तो मेरी समझ में ही नहीं आया। फिर किसी ने मुझे बतलाया कि... उसमें उसका खाना रहता है, उसका राशन... उसे वे अखबारों में लपेटकर अपने घर ले जाते हैं। सड़कों पर घूमता या टहलता कोई नजर नहीं आता। हर आदमी कहीं जाने की जल्दी में दिखलाई देता है। मक्सिम गोर्की के पास भी केवल एक ही सूट है।

लेनिन : सचमुच? क्या उन्होंने खुद आपको बतलाया है?

अंग्रेज : उनके नजदीक के लोगों ने मुझे बतलाया है।

लेनिन (चिन्तापूर्ण मुद्रा में, जैसे कि खुद अपने से बातें कर रहे हों) : हर एक को कठिन समय का सामना करना पड़ रहा है। गोर्की को भी। (अचानक अपनी आँखें सीधे-सीधे अंग्रेज लेखक पर जमाकर उससे पूछते हैं) आपके पास कितने सूट हैं?

अंग्रेज : मुझे ठीक-ठीक याद नहीं... हर संप्रान्त व्यक्ति की तरह... दस... बारह...

लेनिन : आपके पास बारह हैं और गोर्की के पास केवल एक... देखिये न, कितना फर्क है! कृपया अपनी बात आप जारी रखिये।

अंग्रेज : मुझे जुकाम हो गया तो दुकानदारों के पास मुझे कोई दवा नहीं मिल सकी।

लेनिन (कड़वाहट से भरते हुए) : यह स्थिति सचमुच बुरी है... मैं जानता हूँ,

यह स्थिति भयंकर है।

अंग्रेज : मैंने ऐसी रोटी खायी है जो कुत्तों तक के खाने योग्य नहीं थी, और मेरे तनूने में आवा है कि घोला क्षेत्र के किन्हीं स्थानों पर लोग एक दूसरे को खाये जा रहे हैं। क्या यह सच है?

लेनिन : सच है।

अंग्रेज (भावुकता से) : सर्वनाश को रोक सकना मानव शक्ति से परे है! जल्दी ही देशतियों को छोड़कर रूस में कोई नहीं बचेगा। रेलों को जंग लग जायेगी, क्योंकि आपके शहर खत्म हो चुके होंगे। मैं देख रहा हूँ कि रूस का भविष्य अन्धकारमय है, विपत्ति, विनाश—इनकी अलावा कुछ शेष नहीं रह जायेगा...

लेनिन (सरल भाव से, सोचते हुए) : हाँ, शायद लोगों को ऐसी भी भयानक तस्वीर दिखाई देती है... हम अन्धकार में... हाँ, परेशानियाँ हैं। मैं इससे इन्कार नहीं करता। और लोगों को सम्भवतः ऐसी ही तस्वीर दिखायी देती है।

अंग्रेज : मैंने तुना है आप रूस के विद्युतीकरण की कोई योजना बना रहे हैं।

लेनिन (आश्चर्य से) : आपने यह कहाँ सुना?

अंग्रेज : मेरी एक सज्जन से बातचीत हुई थी। वह...

लेनिन : मैं समझ सकता हूँ वह कौन थे। उस सज्जन ने आपसे क्या कहा?

अंग्रेज : वह एक हैसोड़ आदमी हैं, मजाक करते हैं। वह उसे विजली की कपोल-कथा कहते हैं।

लेनिन : हाँ, एक हैसोड़ व्यक्ति!

अंग्रेज : मिस्टर लेनिन, आप एक स्वप्न-द्रष्टा हैं। आपके सामने निस्सीम सपाट और वर्षावादी देश फैला हुआ है। इसकी आबादी यूरोपियाई कम है, एशियाई ज्यादा। यह भारी-भरकम देश भूख, ठण्ड और पीड़ा से कराह रहा है... और आप उसे विजली देने का, उसका विद्युतीकरण करने का स्वप्न देख रहे हैं। आप एक विचित्र स्वप्न-द्रष्टा हैं, मिस्टर लेनिन!

लेनिन : आप आज से दस वर्ष बाद आकर हमसे मिलियेगा।

अंग्रेज : आज से दस वर्ष भी क्या आप यहाँ रहेंगे?

लेनिन (चुड़ल के ढंग से) : जरूर। आपको यकीन नहीं होता? आइयेगा और तब देखियेगा कि हम यहाँ मौजूद हैं। हाँ, मैं एक स्वप्न-द्रष्टा हूँ, और मेरा ख्याल है कि अब अनन्त काल तक हम यहाँ रहेंगे।

अंग्रेज : अगर आपका ऐसा विश्वास है, तो आप जरूर कोई चीज छिपा रहे होंगे।

लेनिन : बात बिल्कुल उल्टी है। हम तो सब कुछ साफ-साफ कहते हैं... दरअसल,

आपका रे ज्यादा साफ-साफ।

अंग्रेज : अगर यह बात है तो कृपया मुझे बतलाइये कि ऐसा विश्वास करने और स्पष्ट देखने का क्या आधार है?

लेनिन : अगर मैं आपको बतलाऊँगा तो आप नाराज हो जायेंगे। आप कहेंगे कि यह तो आम कम्युनिस्ट प्रचार है। मैं मजदूर वर्ग में विश्वास रखता हूँ, आपकी इसमें आस्था नहीं है। मैं रूसी जनता में विश्वास करता हूँ, आप मैं उसे देखकर आतंक और घृणा पैदा होती है। आप पूँजीपतियों की ईमानदारी में विश्वास करते हैं, भग उसमें विश्वास नहीं है। आपने समाजवाद को एक साफ-सुथरी, सुन्दर, बड़े दिन के खुशनुमा दृश्य जैसी वस्तु मान रखा है, मैं सर्वहारा वर्ग के अधिनायकत्व में विश्वास रखता हूँ। अधिनायकत्व शब्द सख्त है, उससे खून और दमन का आभास होता है। यह शब्द ऐसा नहीं है कि उसका हल्के-फुल्के ढंग से इस्तेमाल किया जाये, लेकिन उसके बिना कुछ हो नहीं सकता। न विद्युतीकरण का स्वप्न दिखा जा सकता है, न सोशलिज्म और न कम्युनिज्म का... समय, इतिहास की गति ही बतलायेगी कि हममें से कौन सही है...

अंग्रेज : आश्चर्यजनक है आपका विश्वास... उसे देखकर झुंझलाहट होती है। आपकी बात बुद्धि के परे है! यहाँ, आपके सामने विपत्तियों और विभीषिकाओं का एक अथाह कुआँ है और आप विनाश के कगार पर विद्युतीकरण की बात कर रहे हैं... मैं इसे नहीं समझ सकता!

(क्रेमलिन की घण्टियों से फिर 'इन्टरनेशनल' की कुछ कड़ियाँ बज उठती हैं)

लेनिन : दस वर्ष बाद आकर देखियेगा...

अंग्रेज : नहीं, आप कोई चीज छिपा रहे हैं। आप जरूर कोई ऐसी चीज जानते हैं जिसे पश्चिम के हम लोग नहीं जानते, बस आप उसे बताना नहीं चाहते।

लेनिन : मैं आपसे सच्चे दिल से कहता हूँ कि हम कोई चीज नहीं छिपा रहे हैं। सब चीजों को हम बिल्कुल साफ-साफ सामने रख रहे हैं।

अंग्रेज : आप थके हुए हैं। यह बात जब आप अन्दर आयें थे, तभी मैंने महसूस की थी... गुडबाई, मिस्टर लेनिन! इस मेट के लिए धन्यवाद। हो सकता है, आप ही सही हों और मैं गलत। इसे सिर्फ भविष्य बतलायेगा। गुडबाई!

लेनिन : गुडबाई। और देखिये दस साल बाद आकर हमसे जरूर मिलियेगा।

(अंग्रेज लेखक चला जाता है)

(लेनिन विचारों में खोये हुए हैं। अचानक उन्हें हँसी आ जाती है)

कितना कूपमण्डूक है! किसी अधिकचरी बातें करता है।

(सेक्रेटरी अन्दर आती है)

क्या इन्जीनियर ज़बेलिन आ गये?

सेक्रेटरी : जी हाँ, व्लादीमिर इल्यीच, वह आ गये।

लेनिन : उन्हें अन्दर ले आओ।

(सेक्रेटरी बाहर जाती है। ज़बेलिन अन्दर प्रवेश करते हैं)

ज़बेलिन : नमस्ते, व्लादीमिर इल्यीच।

लेनिन : नमस्ते, अन्तोन इवानोविच। आपकी तबियत कैसी है?

ज़बेलिन : मैं बहुत अच्छा हूँ, धन्यवाद। मेरी तबियत... ठीक हो रही है।

लेनिन : बहुत अच्छा! अच्छा, यह तो बतलाइये, आपको कभी किसी अधिकचरे, कूपमण्डूक से मिलने का मौका मिला है?

ज़बेलिन : किस तरह के?

लेनिन : साधारण... असली, ठेठ अधिकचरे कूपमण्डूक से। मक्सिम गोर्की उनका बहुत अच्छा चरित्र-चित्रण करते हैं...

ज़बेलिन : शायद... हाँ... मेरी मुलाकात ऐसे लोगों से हुई है।

लेनिन : अच्छा... हम सब सोचते थे कि ऐसा अधिकचरा प्राणी जीवाश्म बन गया होगा या वह कहीं कोलोम्ना में, मलमल के पर्दों के पीछे रहता होगा और अपनी वास्कट में चैनदार चाँदी की घड़ी लटकाये घूमता होगा। हम सबका ख्याल गलत था। यह अधिकचरा प्राणी सारी दुनिया में पाया जाता है। अभी-अभी एक विश्वविख्यात लेखक के रूप में मैंने उसका एक बहुत बढ़िया नमूना देखा था। मजे की बात यह है कि वह बिल्कुल हमारे रूसी अधिकचरों के ही समान है। हमारे यहाँ तो समाज के हर अंग में ऐसे लोगों की भरपूर है।

ज़बेलिन : हाँ, वे हमारे समाज के हर अंग में भोजूद हैं, लेकिन मैं यह कभी नहीं चाहूँगा कि मेरी भी गिनती उन्हीं में होने लगे! फिर मैं तो चैनदार घड़ी भी नहीं लगाता।

लेनिन : आप नहीं लगाते?

ज़बेलिन : मैं इस ख्याल तक को बर्दाश्त नहीं कर सकता कि मेरी सूरत-शक्ल उन्हीं जैसी हो।

लेनिन : नहीं, नहीं। हम सब में कुछ न कुछ दोष होते हैं, लेकिन आप में अधिकचरोंवाला दोष नहीं है। कृपया बैठ जाइये। अच्छा, अब आपकी रिपोर्ट ले लें।

(इधर-उधर देखते हुए) मैंने उसे रख कहाँ दिया? मैंने उसे पड़ा था। बहुत मुश्किल चीज है। उसे तैयार करने में क्या आपको बहुत समय लगा था?

ज़बेलिन : बहुत समय तो आपने मुझे दिया नहीं था। लेकिन बात यह है कि एक बार किसी काम को करने की जिम्मेदारी ले लेने के बाद फिर मैं धीरे-धीरे काम नहीं कर पाता।

लेनिन : यह तो साफ दिखाई देता है।

ज़बेलिन : अच्छा? लेकिन किस तरह? क्या मेरी रिपोर्ट बुरी है?

लेनिन : नहीं, यह क्यों जल्दी है कि वह बुरी हो?

ज़बेलिन : व्लादीमिर इल्यीच, मुझे यह सब एक तरह की परीक्षा लग रहा है... यद्यपि मैं नये सिरे से...

लेनिन : अगर यह परीक्षा है तो हम कह सकते हैं कि आपने उसे सर्वोच्च स्तरों से पास किया है। आपकी रिपोर्ट बहुत अच्छी है—वास्तव में शानदार! और उस आपने तैयार भी किया है पूरे विश्वास के साथ।

ज़बेलिन : आपकी बात सुनकर मैं बहुत प्रसन्न हूँ, और कृतज्ञ भी... आप जानते हैं कि यह मेरा पेशा है, लेकिन ऐसा लगता है जैसे कि इसे नये सिरे से मेरे फिर सीखा हो! किन्तु इस बात को आग्रह तौर पर विजली का हर इंजीनियर—अगर वह खुद को प्यार करता है—स्वीकार करेगा कि पीटर महान के बाद इतनी साहसपूर्ण और शानदार योजना की कल्पना किसी भी व्यक्ति ने नहीं की थी। इसके बावजूद, एक सवाल है, अत्यन्त महत्वपूर्ण सवाल, जो मैं आपसे पूछना चाहूँगा।

लेनिन : पृष्ठिये, पृष्ठिये... एक मानी में आप भी अभी एक नौसिखुए ही हैं।

ज़बेलिन : हम लोगों को, यानी मुझे और मेरे उन साथियों को जो ईमानदारी से काम करने के लिए हमारे साथ आ रहे हैं, विद्युतीकरण की सफलता के सम्बन्ध में, उसके विजयी भविष्य के सम्बन्ध में जरा भी सन्देह नहीं है... लेकिन एक "चीज" है।

लेनिन : वह क्या है? उसे जानने को मैं उत्सुक हूँ।

ज़बेलिन : संक्षेप में कहें तो वह यह है—इस काम में क्या हम जरूरत से ज्यादा जल्दी नहीं कर रहे हैं?

लेनिन : जरूरत से ज्यादा जल्दी? विद्युतीकरण के कार्य को हाथ में लेने में बहुत जल्दी? आप क्या कह रहे हैं मैं यह समझ रहा हूँ।

ज़बेलिन : सच बात यह है कि यह प्रश्न मुझे बहुत परेशान कर रहा है।

लेनिन : मुझे भी। लेकिन मुझे यह बेहद परेशानी होती है कि हम लोग कितने धीरे-धीरे, रेंगते हुए से आगे बढ़ रहे हैं। यह बहुत ही बड़ी समस्या है, हमारे विकास

की मूल समस्या है। सारी सभ्य दुनिया से कम से कम तीन सौ साल हम लोग पीछे हैं। और हम सब, बड़े और नौजवान—सब, इस भयानक पिछड़ेपन की गिरफ्त में हैं। ज्यों ही किसी भी प्रकार का कोई भी साहसपूर्ण विचार सामने आता है त्यों ही हर आदमी परेशान हो उठता है : यह चीज कबलजुबकत नहीं? समय से बहुत पहले तो नहीं? नहीं? साथी, यह कबलजुबकत नहीं है। अगर हमने सत्ता पर 1905 में अधिकार कर लिया होता तो विद्युतीकरण का कार्य हमने उसी वक्त शुरू कर दिया होता। सोचिये तो, अब तक सोवियत रूस कितना आगे बढ़ गया होता।

जुबेलिन : जी हाँ, मैं समझ रहा हूँ। अब मुझे भी राजनीति कुछ-कुछ समझ में आने लगी है।

लेनिन : और राजनीति है क्या? आर्थिक स्थिति की घनीभूत अभिव्यक्ति। और हमारी आर्थिक स्थिति ऐसी है कि जीवन के समस्त क्षेत्रों में मौलिक परिवर्तन लाने के लिए कई पीढ़ियों को अनगिनत कुर्बानियाँ देनी होंगी। अच्छा, अन्तोन इवानोविच, यह तो बताइये कि अपने सहायक के रूप में एक नाविक—रिवाकोव को रखने में तो आपको कोई एतराज नहीं है? एक प्रसिद्ध इंजीनियर, प्रोफेसर—और उनके बगल में एक नौसैनिक कमिसार!

जुबेलिन : नहीं, क्लादीमिर इल्योच! मुझे जरा भी आपत्ति नहीं है। वह एक कार्यक्षम युवक है... मुझे वह शुरू से ही पसन्द आया है।

लेनिन : यह बहुत अच्छी बात है।

जुबेलिन : कैसे किसी मार्क्सवादी सिद्धान्तकार को मेरे साथ रखना ज्यादा ठीक होगा।

लेनिन : क्यों? सिद्धान्तकार की आपको किसलिए जरूरत है?

जुबेलिन : भालूम होता है, आप मजाक कर रहे हैं।

लेनिन : मैं मजाक नहीं कर रहा हूँ। बताइये, सिद्धान्तकार आपको किसलिए चाहिए?

जुबेलिन : आखिर मैं एक पूँजीवादी विशेषज्ञ हूँ न। क्या मुझे शिक्षित करना आवश्यक नहीं है?

लेनिन : लेकिन हम आपके पास इस आशा से तो नहीं आये थे कि आप मार्क्सवाद का पाठ्य-क्रम पढ़ेंगे। हम तो चाहते हैं कि आप काम करें—खूब मेहनत से और जमकर काम करें। आपके और हमारे दोनों के लिए वही सबसे अच्छा मार्क्सवाद होगा। साशा रिवाकोव सिद्धान्तकार तो खास नहीं है, लेकिन वह एक होशियार संगठनकर्ता है। मैंने उसे आपके पास इसलिए भेजा है कि आपके अधीन वह सर्वहारा वर्ग के अधिनायकत्व को लागू करे, क्योंकि सर्वहारा वर्ग के अधिनायकत्व के बिना विद्युतीकरण के लक्ष्य को हम कभी प्राप्त नहीं कर सकेंगे और आपका सारा काम व्यर्थ जायेगा... आप अपनी रिपोर्ट से लीजिये, मैंने उसमें जो टिप्पणियाँ लिखी हैं, उन पर गौर कर लीजिये और श्रम और सुरक्षा कौंसिल की बैठक के लिए तैयारी कर लीजिये। नमस्कार, साथी ज़ुबेलिन।

जुबेलिन : नमस्कार, क्लादीमिर इल्योच।

(सेक्रेटरी, दुज़ेर्जिन्स्की, रिवाकोव तथा घड़ीसाज जन्दर आते हैं)

लेनिन : एक मिनट रुकिये... वस एक मिनट! एक चीज और है... अत्यन्त महत्वपूर्ण और अत्यन्त सुखद...

सेक्रेटरी : साथी लेनिन, आपने कहा था न कि क्रेमलिन की घड़ियाँ जिस समय बजती हैं ठीक उसी समय आप घड़ीसाज से मिलना चाहेंगे...

घड़ीसाज : श... मेहरबानी करके...

दुज़ेर्जिन्स्की : क्लादीमिर इल्योच, इस अचानक धावे के लिए हमें माफ कीजियेगा; लेकिन आप तो जानते हैं, हमारे लिए यह एक काफी बड़ी घटना है... घण्टाघर की घड़ियाँ...

घड़ीसाज (दुज़ेर्जिन्स्की से) : कृपा कर खामोश रहिये... केवल एक सेकेंड बाकी है।

लेनिन : साशा, घड़ियाँ चलने लगीं?

रिवाकोव : हाँ... लगता तो यही है... जरा रुकिये...

(घण्टियों के बजने की आवाज आती है)

जुबेलिन : यह क्या है? क्रेमलिन की घड़ी? हाँ, यही तो है!

दुज़ेर्जिन्स्की : और आप गुस्ता होकर हम लोगों के खिलाफ कहा करते थे—‘थे थोल्शोविक! इनके राज्य में तो क्रेमलिन की घड़ी ने भी चलना बन्द कर दिया है!’ ठीक है न?

जुबेलिन : मैं अपना अपराध स्वीकार करता हूँ।

दुज़ेर्जिन्स्की : आप बहुत ही सख्त शब्दों का इस्तेमाल किया करते थे?

जुबेलिन : कभी-कभी।

लेनिन : आप लोंग सुन रहे हैं? घण्टियाँ बजने लगीं... यह बहुत बड़ी चीज है। जब वह सब पूरा हो जायेगा—वह सब जिसके बारे में आज हम केवल स्वप्न देख रहे हैं और आपस में वहसें कर रहे हैं—तब क्रेमलिन की घड़ी एक नये दिन की घण्टी बजायेगी, और उस दिन विद्युतीकरण की नयी-नयी योजनाओं, नये-नये स्वप्नों तथा और भी नयी-नयी तथा साहसपूर्ण खोजों का सूत्रपात होगा।

(पर्दा गिरता है)